

XI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

# MIHL Sons-XXI

11, 15, 16 Abril 2023



## KURUTTA ICHIPEIJI: CINE - CONCERTO

Iván Ferrer-Orozco

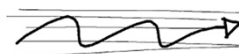
Domingo 16 de abril de 2023

19:00 h.

Museo Interactivo da Historia de Lugo



vertixe  
sonora



ISCM - España

## PROGRAMA

- **Kinugasa Teinosuke** *Kurutta Ichipeiji (Unha páxina de loucura)* película e electrónica en vivo

**Iván Ferrer-Orozco** medios electrónicos

## A OBRA

*Kurutta Ichipeiji* é unha xoia do cine mudo xaponés dos anos vinte do século pasado. Película revolucionaria e de gran valor e beleza, considerouse perdida durante 45 anos, ata que en 1971 o propio director atopou un exemplar no galpón da súa antiga casa. Baseada nunha historia da escritora Yasunari Kawabata (Premio Nobel de Literatura en 1968), a película transcorre nun hospital psiquiátrico onde unha muller foi internada tras perder a razón tras tentar matar ao seu fillo afogándoo. Intuímos que a razón da súa tolemia son os malos tratos que lle inflíxe o seu marido, un mariñeiro case sempre ausente. O marido culpable consegue un traballo no hospital como encargado para coidala. A súa filla visita á súa nai para intentar anunciarlle o seu inminente compromiso, pero teme que se se descobre o estado da nai, o compromiso será anulado ao crer que a loucura era unha enfermidade hereditaria. O pai, cuxa relación coa filla parece complexa, tentará axudala e ocultar á nai para evitar que o seu estado saia á luz. No intento de achegarse á súa muller e axudala a recuperar a cordura, el tamén comezará a perder o contacto coa realidade.

O valor de *Kurutta Ichipeiji* provén dunha parte da súa temática afastada das historias do período Edo e do teatro *shinpa* común no cine da época. Por outra banda, débese tamén ao emprego dos recursos máis experimentais, tanto técnicos como visuais, para o manexo de cámaras e a montaxe, procedentes do cinema expresionista alemán e, especialmente, do cinema impresionista francés. “Esta película non está simplemente animada por unha historia. É cine polo cine. Ten un ritmo musical, non é unha narración que necesite evocar só un estado de ánimo. É un obxecto de devoción concibido máis alá das teorías do cine puro e absoluto, é un verdadeiro e precioso obxecto que bebe do instinto e da supremacía artística, algo impensable para os produtores cinematográficos actuais [...]». O anterior forma parte da crítica que apareceu na revista *Chūkūō Kinema* o mesmo ano en que se publicou.

Os elementos visuais superpostos, frenéticos e insistentes, as secuencias que se desenvolven nun continuo ida e volta entre a realidade e a fantasía, e a propia extravagancia dos actores que encarnan aos pacientes dun hospital psiquiátrico, constrúen unha atmosfera de asombrosa intensidade que esixe unha atención atenta e paciente do espectador para comprender e discernir o que corresponde á realidade obxectiva e o que non.

O filme é sonorizado por un conxunto electrónico en directo que retoma a práctica do *setsumei* (acompañamento improvisado) habitual nas salas da época en Xapón, pero actualizado cos medios electrónicos do século XXI e un enfoque que transcende o mero acompañamento musical; en cambio, propón a creación de atmosferas e espazos acústicos que aporten ao nivel sonoro os elementos visuais contidos nas secuencias fantásticas, as escenas de enfrontamentos e violencia, a xestión do tempo e a montaxe, así como o propio estado dos personaxes; todo representado por sons electrónicos, ruídos e atmosferas creadas co ordenador e outros dispositivos. A práctica do mero acompañamento musical vese superada tomando como modelo a figura do *benshi*, sumamente importante no cinema da época e relacionada coa figura do narrador no teatro Bunrako, o Kabuki e o aínda máis antigo e-toki, creando unha musicalización que traduce a psique dos protagonistas así como os elementos visuais e dramáticos, aportando intensidade e vehemencia á proxección.

## **O COMPOSITOR E INTÉRPRETE**

### **Iván Ferrer-Orozco**

Iván Ferrer Orozco (Cidade de México, 1976) é un compositor e músico de medios electroacústicos. Os seus traballos foron presentados en foros e festivais de América, Europa e Asia; e foron recoñecidos en diversas convocatorias internacionais nos ámbitos da música instrumental, electroacústica e mixta. Foi artista residente en diversas institucións de México, Arxentina, Francia, EUA, España, Alemaña, Canadá, Arxentina, Corea do Sur e Chipre. Tamén realiza un traballo activo como intérprete de medios electroacústicos tanto en proxectos individuais como como acompañante de grupos e solistas como Nicolas Hodges, Orquesta de la RTVE, NEOPERCUSIÓN, Vertixe Sonora, Juanjo Guillem, Eun Hye Kim, Pilar Fontalba, Pablo Coello, Música d'Hoy, Anna Margules, Ensemble Reflexion K, etc.

Na actualidade é consultor artístico da consultora Accelerador de Artistas, membro do grupo NEOPERCUSIÓN (onde tamén é responsable da produción, dirección de son e novos medios) e é profesor no IED-Madrid (artes dixitais, interactividade e deseño sonoro). Así mesmo, imparte con regularidade conferencias e cursos en universidades e centros de educación superior de México e do estranxeiro sobre a análise da música contemporánea, as artes dixitais e a xestión cultural. Desde 2019 é membro do Sistema Nacional de Creadores de Arte de México.

[www.noesbarco.wix.com/ivanferrer](http://www.noesbarco.wix.com/ivanferrer)