

# CARDINAIS

ACADEMIA INTERNACIONAL VERTIXE SONORA  
XULLO - AGOSTO 2022



## CARDINAIS. Academia Internacional Vertixe Sonora TEMPO

Oboe course with PILAR FONTALBA and guest

August 27-29 Santiago de Compostela

LIMITED PLACES

With this project, the soloists of Vertixe Sonora offer a pedagogical training framework for performers of different instrumental specialties, young musicians at the beginning of their careers, to participate in professional work contexts in the field of contemporary music. A contact with the avant-garde musical reality that covers all the dimensions of carrying out a project from its beginning to its public presentation.

### Aimed at

- Oboists who want to develop deeper into the study of their instrument
- Instrumentalists of any specialty interested in the dynamics of performer-composer work
- Composers interested in writing for oboe
- General public

### Modalities of participation

**Modality 1. ACTIVE PARTICIPANTS.** Limited places.

**Aimed at:** Individual oboists / Intermediate and advanced oboe students

**Includes:** Two individual work sessions of 1 hour with Pilar Fontalba. Participation in all scheduled activities. They will participate in the CARDINAIS 2022 concert program

**Requires:** Registration \* and payment of fees \*\*

\*Registration: Send an email to [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicating in the subject "ACTIVE: Time. Contemporary oboe course with Pilar Fontalba and guests". Attach brief resume and photo, recording and proof of payment of fees.

\*\*Payment of fees: Deposit of € 150 by bank transfer in the account number: CAIXABANK ES93 2100 5772 0702 0013 3882 in favor of ASOCIACIÓN CULTURAL VERTIXE

**Modality 2. HEARING PARTICIPANTS** Free admission until full capacity

**Aimed at:** Instrumentalists of any specialty interested in the dynamics of the work of performer-composer. Composers interested in writing for oboe. General public.

**Includes:** Attendance at all activities. ATTENTION: Participants in this modality will not receive individual work sessions.

**Requires:** Registration \*

\* Registration: Send an email to [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicating in the subject "OUVINTES: Tempo. Contemporary oboe course with Pilar Fontalba and guests".

### Course contents

- Repertoire of works for oboe from the 20th and 21st centuries
- Repertoire of works for oboe written for and premiered by Pilar Fontalba
- Extended techniques in the oboe with special emphasis on the technical possibilities of using the voice in performance
- Open call for composers of new repertoire for oboe and saxophone duo. Participating composers will have consultation and experimentation sessions with Vertixe Sonora soloists Pablo Coello (saxophone) and Pilar Fontalba (oboe)

The determination of oboist Pilar Fontalba to promote composition for solo oboe (very rare in our country) and to investigate the evolution of writing for this instrument, is making the birth of a current and radically new repertoire that also includes studies that facilitate the introduction of students and young professionals to current writing to enhance the presence of this repertoire in the classrooms of our conservatories.

In addition and continuously Pilar Fontalba has spent a decade specifically exploring the technical possibilities of using the voice in interpretation, and the benefits of its pedagogical application. Thanks to this study, works composed for her by Juan José Eslava, José Manuel López López, Louis Aguirre, José María Sánchez Verdú and Carolina Cerezo, etc. were born. In this course she will give an account of the current state of this research process in the company of many of the composers who accompanied her in this process.

The oboe technique is based on the vibration of the double reed produced by blowing. Sometimes, however, that air can also be emitted with the vibration of the vocal cords. The oboe only includes singing simultaneously for only two periods in the history of contemporary music. The first experiences of this technique date back to the 70's with the composers Globokar, Holliger, Kagel and Takemitsu, for whom musical experimentation, improvisation and theatrical elements prevail. A second later decade of the 21st century includes scores that seek preferentially the decomposition and interaction of sound as a physical element. Thanks to the joint work between creators and oboists like Peter Veale or Christian Hommel, we have recent works for solo oboe by Toshio Hosokawa Samir Odeh Tamimi, which use the voice at the same time as the oboe as a sound resource.

### Work schedule

#### day 27

afternoon 18h RECEPTION OF PARTICIPANTS 8 pm: Inaugural concert by Pilar Fontalba

#### day 28

morning 10-14h CONFERENCES (provisional schedule of telematic and face-to-face sessions):  
CAROLINA CEREZO 10-11h | LOUIS AGUIRRE 11.30-12.30h | GERMÁN CANCIÁN 13-14h

afternoon 16-20h OBOE COURSE. ACTIVE PARTICIPANTS

#### day 29

morning 10-14h CONFERENCES (provisional schedule of telematic and face-to-face sessions):  
JAVIER TORRES MALDONADO 10-11h | JUAN JOSÉ ESLAVA 11.30-12.30h  
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ 13-14h

afternoon 16-20h OBOE COURSE | 21-22h CONCERTS STUDENTS various locations

### Pilar Fontalba, oboist



"J'ai pu verified the great instrumental qualities and strong personality of this performer"  
Pierre Boulez

Pilar Fontalba is the main oboe of Vertixe Sonora.

She was born in Madrid in 1976. She obtained the title of Professor of Oboe with the Final Degree Award at the Conservatory of Music of Madrid in 1998. She later studied with Thomas Indermühle at the Musikhochschule Zürich in Switzerland, where she obtained the Master of Arts in Music Performance Konzert (120 ECT) and Specialized Music Performance Solist (120 ECT) with the highest distinction (Auszeichnung). He obtained the First Prize Concert Diploma at the Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard (France) with Christian Schmitt and the Advanced Diploma from the Scuola di Musica di Fiesole in Florence, Italy. In 2020 he obtained the Master's Degree in Music Research (60 ECT) from UNIR.

On the recommendation of Heinz Holliger, she performed for several seasons as a guest at the Lucerne Festival Academy, with Pierre Boulez, the Intercontemporain Ensemble and resident composers such as Harrison Birtwistle, Wolfgang Rihm or Isabel Mundry.

Since 2004 he has been an oboe soloist with the Navarra Symphony Orchestra. In the 2003-2004 season he was a member of the Basel Symphony Orchestra. He has also played as a soloist in numerous opera and symphony orchestras in Belgium, France, Spain, Switzerland and Germany.

In 2004 she was invited by Pierre Boulez to perform Berio's solo *Chemin IV* under her direction at the inauguration of the 2004 Agora Festival organized by IRCAM, Paris, in memory of Berio's death.

As a soloist he attended the Davos Young Artists Concert Festival in Switzerland, Basel Martinü Festival, Krakow Audio-Art Festival, Buenos Aires Solo Instrument, 1<sup>o</sup> Buenos Aires Oboist Meeting 2012, working with conductors such as Gennady Rozhddestvensky, Peter Lukas Graf., Jurg Wyttenbach, etc. Soloist in the opera *Atlas - islands of Utopia* by José María Sánchez Verdú with the Kaleidoskop Ensemble and Sabrina Hölzer (stage director), performed at the Herrenhausen in Hannover, Stuttgart, the Salzburg Biennale and the Madrid Canal Theaters. In 2017 he premiered the version for oboe soloist and wind orchestra of Legacy, by Óscar Navarro.

In 2004 he founded the Ensemble Laboratorium performing at the Luzern Festival, Davos, Tage für neue Musik - Zürich, the Herrens Hof Festival - Hannover, Deutsche, Santiago de Chile Contemporary Music Festival, Santander International Festival, Gare du Nord - Basel. They celebrated the 80th anniversary of Vinko Globokar with concerts and talks in New York and Baltimore, accompanied by the composer.

Member of the Ensemble Phönix Basel from 2006 to 2020 with which he performed countless concerts at its headquarters (Gare du Nord) and in other venues throughout Switzerland, performed at the Lucerne Festival and the Venice Biennale, and premiered dozens of works, such as *De professione mundi* of José María Sánchez Verdú, written for oboe and ensemble.

Along with the Ensemble Recherche conducted by Peter Rundel and Jurjen Hempel, he played in cycles dedicated to Lachenmann on the occasion of his 70th birthday in Freiburg, Cologne and Berlin. With the Ensemble Modern he performed in Germany and Switzerland, as well as a tour of Portugal dedicated to a monograph by Nunes, and at the Frankfurt Biennale cresc... again with Lachenmann. She was also invited by the Ensemble Intercontemporain to play at its headquarters: the Cité de la musique, conducted on that occasion by Jonathan Nott.

In 2014 he began collaborating with the Freiburg Experimental Studio with a premiere of composer Ann Cleare at the Imatronic Festival in Karlsruhe.

She is a regular guest on Neoperfusion. In 2011 he premiered Nacho Desus Torres' *Apocalypse* with the Ensemble Residencias and members of ONE, under the baton of Pedro de Paz. In 2012 they did a Kagel *Exotica* show. In 2015, a Louis Aguirre premiere with theatrical music. He collaborates with Koan 2 (Madrid), Placa Base (Mallorca) and Collective Impulsion (Paris). President of the E7.2 Collective, created for musical and interdisciplinary experimentation in Navarre, and founding member of OWNSTAGE, a collective that creates shows.

She is a Full Professor of Oboe at the Conservatory of Music of the Balearic Islands, currently on leave. From the 2019-2020 academic year he is a professor at the Pablo Sarasate Conservatory of Navarre. She has been the academic director and assistant of Thomas Indermühle at the International Woodwind Music Course in Xávea, Alicante, since 2000, and the founder of the Oboe Festival in Palma de Mallorca.

He has taught oboe and chamber music courses at the University of La Serena in Chile, and a course for teachers with the aim of implementing a system of oboe studies in the Artistic Schools of Chile. He was a professor at the Musikschule Pratteln in Switzerland and gave lectures and master classes in Krakow, Warsaw, Chile, Buenos Aires, Seville and Mahon. Professor of the wind section of the contemporary music meetings of the AENA Foundation in Mallorca, and of the JONDE for the Alicante Festival 2011. Visiting professor in the Master of Electroacoustics of the A.Boito Conservatory of Parma.

Recording *Deforming mirrors* on Radio France, a CD by Nicolas Vérin for INA-GRM, which includes other works performed by Jean-Paul Celea, Cécile Daros and Gérard Siracusa. He also recorded Víctor Carbajo's *Renaceres* for oboe and string, and Manuel Angulo's *Concierto del Alba*, for oboe and orchestra, with José Luis Temes and the Córdoba Orchestra for the Verso label.

She was awarded the Hegar Prize in Zurich for her performance of *Kérésis*, by Gérard Zinsstag. He also won the Prix Supérieur Inter-regional | for the Grand-Est region in France.

# CARDINAIS

ACADEMIA INTERNACIONAL VERTIXE SONORA  
XULLO - AGOSTO 2022



## CARDINAIS. Academia Internacional Vertixe Sonora TEMPO

Curso de oboe con PILAR FONTALBA e invitados

27-29 de agosto Santiago de Compostela

PLAZAS LIMITADAS

Con este proyecto, los solistas de Vertixe Sonora ofrecen un marco de formación pedagógica para intérpretes de diferentes especialidades instrumentales, jóvenes músicos en el inicio de su carrera, para participar en contextos de trabajo profesional en el campo de la música contemporánea. Un contacto con la realidad musical de vanguardia que abarca todas las dimensiones de la realización de un proyecto desde su inicio hasta su presentación al público.

### Dirigido a

- **Oboístas** que quieran profundizar en el estudio de su instrumento
- **Instrumentistas** de cualquier especialidad interesados en la dinámica del trabajo del intérprete-compositor
- **Compositores** interesados en escribir para oboe
- **Público** en general

### Modalidades de participación

#### Modalidad 1. PARTICIPANTES ACTIVOS

Plazas limitadas.

**Dirigido a:** Oboístas profesionales/ Alumnos de oboe intermedio y superior

**Incluye:** Dos sesiones de trabajo individual de 1 hora de duración con Pilar Fontalba.

Participación en todas las actividades programadas. Participarán en el programa de conciertos de CARDINAIS 2022

**Requiere:** Inscripción\* y pago de tasas\*\*

\***Inscripción:** Enviar un correo electrónico a [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicando en el asunto "ACTIVO: Tempo. Curso de oboe contemporáneo con Pilar Fontalba e invitados". Adjuntar breve currículum y foto, grabación, comprobante de pago de tasas.

\*\***Pago de tasas:** Ingreso de 150 € mediante transferencia bancaria en el número de cuenta CAIXABANK ES93 2100 5772 0702 0013 3882 a favor de ASOCIACIÓN CULTURAL VERTIXE

#### Modalidad 2. PARTICIPANTES OYENTES

Entrada libre hasta completar aforo

**Dirigido a:** Instrumentistas de cualquier especialidad interesados en la dinámica del trabajo del intérprete-compositor. Compositores interesados en escribir para el oboe. Público en general.

**Incluye:** Asistencia a todas las actividades. ATENCIÓN: No recibirán clases individuales

**Requiere:** Inscripción\*

\***Inscripción:** Enviar un correo electrónico a [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicando en el asunto "OYENTES: Tempo. Curso de oboe contemporáneo con Pilar Fontalba e invitados".

### Contenidos del curso

- Repertorio de obras para oboe de los siglos XX y XXI
- Repertorio de obras para oboe escritas para y estrenadas por Pilar Fontalba
- Técnicas extendidas en el oboe con especial incidencia en las posibilidades técnicas del uso de la voz en la interpretación
- Convocatoria abierta a compositores de nuevo repertorio para dúo de oboe y saxofón. Los compositores participantes tendrán sesiones de consulta y experimentación con los solistas de Vertixe Sonora Pablo Coello (saxofón) y Pilar Fontalba (oboe)

El empeño de la oboísta Pilar Fontalba por promover la composición para oboe solo (muy rara en nuestro país) y por investigar la evolución de la escritura para este instrumento, está haciendo que nazca un repertorio actual y radicalmente nuevo que incluye también estudios que facilitan la introducción de estudiantes y jóvenes profesionales a la escritura actual para potenciar la presencia de este repertorio en las aulas de nuestros conservatorios.

Además y de forma continuada, Pilar Fontalba lleva una década explorando específicamente las posibilidades técnicas del uso de la voz en la interpretación, y los beneficios de su aplicación pedagógica. Gracias a este estudio nacieron obras puestas para ella por Juan José Eslava, José Manuel López López, Louis Aguirre, José María Sánchez Verdú y Carolina Cerezo, etc. En este curso dará cuenta del estado actual de este proceso de investigación en compañía de muchos de los compositores que la acompañaron en este proceso.

La técnica del oboe se basa en la vibración de la caña doble que se produce al soplar. A veces, sin embargo, ese aire también puede emitirse con la vibración de las cuerdas vocales. El oboe solo incluye el canto simultáneo durante todo dos períodos en la historia de la música contemporánea. Las primeras experiencias de esta técnica se remontan a los años 70 con los compositores Globokar, Holliger, Kagel y Takemitsu, para quienes priman la experimentación musical, la improvisación y los elementos teatrales. Una segunda década posterior al siglo XXI incluye gracias que buscan preferentemente la descomposición e interacción del sonido como elemento físico. Gracias al trabajo conjunto entre creadores y oboístas como Peter Veale o Christian Hommel, contamos con obras recientes para oboe solo de Toshio Hosokawa Samir Odeh Tamimi, que utilizan la voz al mismo tiempo que el oboe como recurso sonoro.

### Programa de actividades

#### día 27

tarde 18h Recepción de participantes

20h Concierto inaugural. TEMPO Pilar Fontalba

#### día 28

mañana 10-14h - CONFERENCIAS (horario provisional de sesiones telemáticas y presenciales):

CAROLINA CEREZO 10-11h | LUIS AGUIRRE 11.30-12.30h | GERMÁN CANCIÁN 13-14h

tarde (16-20h): CURSO DE OBOE. PARTICIPANTES ACTIVOS

#### día 29

mañana 10-14h CONFERENCIAS (horario provisional de sesiones telemáticas y presenciales):

JAVIER TORRES MALDONADO 10-11h | JUAN JOSÉ ESLAVA 11.30-12.30h

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ 13-14h

tarde 16-20h CURSO DE OBOE

21-22h CONCIERTOS ESTUDIANTES *lugares por determinar*

### Pilar Fontalba, oboísta



"J'ai pu constater les grandes qualités instrumentales et la forte personnalité de cette interprète"  
(Pierre Boulez)

Pilar Fontalba es oboe principal de Vertixe Sonora.

Nace en Madrid en 1976. Obtiene el título de Profesora Superior de Oboe con Premio de Honor Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1998. Posteriormente estudia con Thomas Indermühle en la Musikhochschule Zürich de Suiza, donde obtiene los Master of Arts en Music Performance Konzert (120 ECT) y Specialized Music Performance Solist (120 ECT) con la máxima distinción (Auszeichnung). Ha obtenido el Diploma de Concerto con Primer Premio en l'Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard (Francia) con Christian Schmitt y el Diploma de perfeccionamiento de la Scuola di Musica di Fiesole en Florencia, Italia. En 2020 obtiene el Máster de Investigación Musical (60 ECT) por la UNIR.

Por recomendación de Heinz Holliger, intervino varias temporadas como invitada en la Academia del Festival de Lucerna, con Pierre Boulez, el Ensemble Intercontemporain, y compositores en residencia como Harrison Birtwistle, Wolfgang Rihm e Isabel Mundry.

Desde el año 2004 es oboe solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra. En la temporada 2003-2004 fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Basilea. Además ha tocado como solista en numerosas orquestas de ópera y sinfónicas de Bélgica, Francia, España, Suiza y Alemania.

En 2004 fue invitada por Pierre Boulez para tocar como solista *Chemin IV* de Berio bajo su dirección en la apertura del Festival Agora 2004 organizado por IRCAM, París, en memoria a la muerte de Berio.

Como solista ha asistido al Festival Young Artist in Concert de Davos en Suiza, Festival Martinü de Basilea, Audio-Art Festival de Cracovia, Instrumento Solo en Buenos Aires, 1er Encuentro de Oboístas Buenos Aires 2012, trabajando con directores como Gennady Rozhdestvensky, Peter Lukas Graf, Jürg Wyttenbach, etc. Solista en la ópera *Atlas - islas de Utopía* de José María Sánchez Verdú con el Ensemble Kaleidoskop y Sabrina Hölzer (directora de escena), interpretada en Herrenhausen de Hannover, Stuttgart, Bienal de Salzburgo y Teatros del Canal de Madrid. Ha estrenado en 2017 la versión para oboe solista y orquesta de vientos de Legacy, de Óscar Navarro.

En 2004 fundó el Ensemble Laboratorium. En la actualidad es su solista de oboe y con él actúa en festivales como Luzern Festival, Davos, Tage für neue Musik - Tonhalle de Zürich, Herrenhausen Festival - Hanover, Deutsche Radio en la Filarmónica de Berlín, Bienal de Salzburgo, CDMC - Reina Sofía de Madrid, Festival de Alicante, Festival de Música Contemporánea de Santiago de Chile, Festival Internacional de Santander, Gare du Nord - Basilea. Celebraron los 80 años de Vinko Globokar con conciertos y charlas en Nueva York y Baltimore, acompañados por el compositor.

Miembro del Ensemble Phönix de Basilea desde 2006 hasta 2020; con él ha tocado innumerables conciertos en su sede (Gare du Nord) y en otras salas de toda Suiza, ha actuado en el Festival de Lucerna y Bienal de Venecia, y ha estrenado decenas de obras, como por ejemplo *De processione mundi* de José María Sánchez Verdú, escrita para oboe y ensemble.

Junto al Ensemble Recherche dirigido por Peter Rundel y Jurjen Hempel, ha tocado en los ciclos dedicados a Lachenmann con motivo de su 70º cumpleaños en Freiburg, Colonia y Berlín. Con el Ensemble Modern ha actuado en Alemania y Suiza, además de una gira en Portugal dedicada a un monográfico de Nunes, y en la Bienal cresc.. de Frankfurt de nuevo con Lachenmann. También ha sido invitada por el Ensemble Intercontemporain en su sede: la Cité de la musique, dirigido en esa ocasión por Jonathan Nott.

En 2014 comienza a colaborar con el Experimental Studio de Freiburg con un estreno de la compositora Ann Cleare en el Festival Imatronic de Karlsruhe.

Es invitada habitual en Neopercusión. En 2011 estrena *Apocalipsis* de Jesús Torres con el Exemple de Regencies y miembros de la ONE, bajo la batuta de Nacho de Paz. En 2012 realizan un montaje de *Exótica* de Kagel. En 2015, un estreno de Louis Aguirre con música teatral. Colabora con Koan 2 (Madrid), Placa Base (Mallorca) y Collective Impulsion (París). Presidenta del Colectivo E7.2, creado para la experimentación musical e interdisciplinar en Navarra, y miembro fundador de OWNSTAGE, colectivo creador de espectáculos.

Es profesora Titular de Oboe en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, en excedencia actual. Desde el curso 2019-2020 imparte clases en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Navarra. Es directora académica y asistente de temas en el Curso Internacional de Música de Navarra. Es profesora invitada en el Máster de Electroacústica del Conservatorio A.Boito de Parma.

Ha impartido cursos de oboe y música de cámara en la Universidad de La Serena en Chile, y un curso para profesores con la finalidad de implantar un sistema de estudios de oboe en las Escuelas Artísticas de Chile. Ha sido profesora en Musikschule Pratteln en Suiza y ha impartido conferencias y clases magistrales en Cracovia, Varsovia, Chile, Buenos Aires, Sevilla y Mahón. Profesora de la sección de viento de los encuentros de música contemporánea de la Fundación ACA en Mallorca, y de la JONDE para el Festival de Alicante 2011. Profesora invitada en el Máster de Electroacústica del Conservatorio A.Boito de Parma.

Ha grabado *Miroirs déformants* en Radio France, un CD de Nicolas Vérin para INA-GRM, donde se incluyen otras obras interpretadas por Jean-Paul Celea, Cécile Daros y Gérard Siracusa. También ha grabado el *Renaceres* de Víctor Carbajo para oboe y cuerdas, y el *Concierto del Alba* de Manuel Angulo, para oboe y orquesta, con José Luis Temes y la Orquesta de Córdoba para el sello Verso.

Ha sido galardonada con el Premio Hegar en Zürich por su interpretación de *Kinésis*, de Gérard Zinsstag. También ganó el Prix Supérieur Inter-regional de la región Grand-Est en Francia.

# CARDINAIS

ACADEMIA INTERNACIONAL VERTIXE SONORA  
XULLO - AGOSTO 2022



## CARDINAIS. Academia Internacional Vertixe Sonora TEMPO

### Curso de óboe con PILAR FONTALBA e invitados

27-29 de agosto Santiago de Compostela

PLAZAS LIMITADAS

Con este proxecto os solistas de Vertixe Sonora ofrecen un marco pedagóxico de formación para que intérpretes de diferentes especialidades instrumentais, xóvenes músicos no inicio da súa carreira, poidan participar de contextos de traballo profesionais no eido da música contemporánea. Un contacto coa realidade musical de vangarda que abarca todas as dimensións de realización dun proxecto dende o seu inicio ata a súa presentación pública.

## Dirixido a

- **Oboistas** que queiran profundar no estudo do seu instrumento
- **Instrumentistas** de calquera especialidade interesados nas dinámicas de traballo intérprete-compositor
- **Compositores interesados** na escrita para óboe
- **Público xeral**

## Modalidades de participación

**Modalidade 1 PARTICIPANTES ACTIVOS** Prazas limitadas.

**Dirixido a:** Oboistas profesionais/ Alumnos de óboe intermedio e superior

**Inclúe:** Dúas sesións de traballo individual de 1 hora de duración con Pilar Fontalba. Participación en todas as actividades programadas. Participarán no programa de concertos de CARDINAIS 2022

**Require:** Inscripción\* e pago de taxas\*\*

\*Inscripción: Enviar un correo electrónico a [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicando no asunto **"ACTIVO: Tempo. Curso de óboe contemporáneo con Pilar Fontalba e convidados"**. Adxuntar breve currículum e foto, gravación e comprobante de pago de taxas.

\*\*Pago de taxas: Ingreso de 150 € mediante transferencia bancaria no número de conta: CAIXABANK ES93 2100 5772 0702 0013 3882 a favor de ASOCIACIÓN CULTURAL VERTIXE

**Modalidade 2. PARTICIPANTES OUVINTES** Entrada libre ata completar aforamento

**Dirixido a:** Instrumentistas de calquera especialidade interesados nas dinámicas de traballo de intérprete-compositor. Compositores interesados en escribir para óboe. Público xeral.

**Inclúe:** Asistencia a todas as actividades. ATENCIÓN: Os participantes nesta modalidade non recibirán sesións de traballo individual.

**Require:** Inscripción\*

\*Inscripción: Enviar un correo electrónico a [info@vertixesonora.gal](mailto:info@vertixesonora.gal) indicando no asunto "OUVINTES: Tempo. Curso de óboe contemporáneo con Pilar Fontalba e invitados".

## Contidos do curso

- Repertorio de obras para óboe dos séculos XX e XXI
- Repertorio de obras para óboe escritas e estreadas por Pilar Fontalba
- Técnicas ampliadas no óboe con especial énfase nas posibilidades técnicas do uso da voz na interpretación
- Convocatoria aberta para compositores de novo repertorio para dúo de óboe e saxofón. Os compositores participantes terán sesións de consulta e experimentación cos solistas de Vertixe Sonora Pablo Coello (saxofón) e Pilar Fontalba (óboe)

A determinación da oboista Pilar Fontalba por promover a composición para óboe só (moi escasa no noso país) e por investigar a evolución da escritura para este instrumento, está a facer realidade o estudante dun repertorio actual e radicalmente novo que tamén inclúe estudos que facilitan a iniciación de estudantes e mozos profesionais á escrita actual para potenciar a presenza deste repertorio nas aulas dos nosos conservatorios.

Ademais e de xeito continuado Pilar Fontalba leva unha década explorando de forma específica **as posibilidades técnicas de uso da voz na interpretación**, e os beneficios da súa aplicación pedagóxica. Grazas a este estudo naceron obras compostas para ela por Juan José Eslava, José Manuel López López, Louis Aguirre, José María Sánchez Verdú e Carolina Cerezo, etc. Neste curso dará conta do estado actual deste proceso de investigación en compañía de moitos dos compositores que a acompañaron neste proceso.

A técnica do óboe baséase na vibración da palleta dobre producida polo soprado. Ás veces, porén, ese aire tamén se pode emitir coa vibración das cordas vocais. O óboe só inclúe cantar simultaneamente só durante dous períodos da historia da música contemporánea. As primeiras experiencias desta técnica remóntase á década dos 70 cos compositores Globokar, Holliger, Kagel e Takemitsu, para os que priman a experimentación musical, a improvisación e os elementos teatrais. Unha segunda década posterior do século XXI inclúe partituras que buscan preferentemente a descomposición e interacción do son como elemento físico. Grazas ao traballo conxunto entre creadores e oboistas como Peter Veale ou Christian Hommel, temos traballos recentes para óboe só de Toshio Hosokawa Samir Odeh Tamimi, que empregan a voz ao mesmo tempo que o óboe como recurso sonoro.

## Cronograma de traballo

**día 27**

tarde 18h RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES | 20h Concerto inaugural de Pilar Fontalba

**día 28**

mañá 10-14h: CONFERENCIAS (horario provisional de sesións telemáticas e presenciais):  
CAROLINA CEREZO 10-11h | LOUIS AGUIRRE 11.30-12.30h | GERMÁN CANCIÁN 13-14h

tarde 16-20h CURSO DE ÓBOE. PARTICIPANTES ACTIVOS

**día 29**

mañá 10-14h CONFERENCIAS (horario provisional de sesións telemáticas e presenciais):  
JAVIER TORRES MALDONADO 10-11h | JUAN JOSÉ ESLAVA 11.30-12.30h

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ 13-14h

tarde 16-20h CURSO DE ÓBOE | 21-22h CONCERTOS ALUMNOS diversas localizacións

## Pilar Fontalba, oboista



"J'ai pu vérifier les grandes qualités instrumentales et la forte personnalité de cet interprète"  
Pierre Boulez

Pilar Fontalba é óboe principal de Vertixe Sonora.

Naceu en Madrid en 1976. Obtivo o título de Profesora Superior de Óboe co Premio de Honra Fin de Grao no Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1998. Posteriormente estudou con Thomas Indermühle na Musikhochschule Zürich de Suíza, onde obtivo o Master of Arts in Music Performance Konzert (120 ECT) e Specialized Music Performance Solist (120 ECT) coa máxima distinción (Auszeichnung). Obtivo o Diploma de Concerto Primeiro Premio na Ecole Nationale de Musique du Pays de Montbéliard (Francia) con Christian Schmitt e o Diploma de Perfeccionamento da Scuola di Musica di Fiesole de Florencia, Italia. En 2020 obtivo o Máster Universitario en Investigación Musical (60 ECT) pola UNIR.

Por recomendación de Heinz Holliger, actuou durante varias tempadas como convidada na Lucerne Festival Academy, con Pierre Boulez, o Ensemble Intercontemporain e compositores residentes como Harrison Birtwistle, Wolfgang Rihm ou Isabel Mundry.

Desde 2004 é óboe solista coa Orquestra Sinfónica de Navarra. Na tempada 2003-2004 foi membro da Orquestra Sinfónica de Basilea. Tamén tocou como solista en numerosas orquestras de ópera e sinfónicas de Bélxica, Francia, España, Suíza e Alemaña.

En 2004 foi invitada por Pierre Boulez para interpretar a súa obra *Chemin IV* de Berio baixo a súa dirección na inauguración do Festival Ágora de 2004 organizado polo IRCAM, París, en lembranza da morte de Berio.

Como solista asistiu ao Festival de Concertos Novos Artistas de Davos en Suíza, Festival Basilea Martinü, Festival Audio-Arte de Cracovia, Innstrument Solista de Bos Aires, 1º Encontro de Oboistas Bos Aires 2012, traballando con directores como Gennady Rozhdestvensky, Peter Lukas Graf., Jurg Wyttenbach, etc. Solista na ópera *Atlas – islands of Utopia* de José María Sánchez Verdú co Kaleidoskop Ensemble e Sabrina Hölzer (directora de escena), representada en Herrenhausen de Hannover, Stuttgart, Bienal de Salzburgo e Teatros del Canal de Madrid. En 2017 estreou a versión para óboe solista e orquestra de vento de *Legacy*, de Óscar Navarro.

En 2004 fundou o Ensemble Laboratorium actuando no Festival de Luzern, Davos, Tage für neue Musik – Zürich Tonhalle, Festival de Herrenhausen – Hannover, Deutsche Radio na Filharmonía de Berlín, Bienal de Salzburgo, CDMC – Reina Sofía de Madrid, Alacante. Festival, Santiago de Chile Contemporáry Music Festival, Santander International Festival, Gare du Nord – Basilea. Celebraron os 80 anos de Vinko Globokar con concertos e charlas en Nova York e Baltimore, acompañados polo compositor.

Membro do Ensemble Phönix Basel de 2006 a 2020 co que realizou innumerables concertos na súa sede (Gare du Nord) e noutras salas de toda Suíza, actuou no Festival de Lucerna e, na Bienal de Venecia, e estreou decenas de obras, como *De processione mundi* de José María Sánchez Verdú, tocando para óboe e conxunto.

Xunto co Ensemble Recherche dirixido por Peter Rundel e Jurjen Hempel, tocou nos ciclos dedicados a Lachenmann con motivo do seu 70 aniversario en Friburgo, Colonia e Berlín. Co Ensemble Modern actuou en Alemaña e Suíza, ademais dunha xira por Portugal adicada a unha monografía de Nunes, e na Biennale cresc.. de Frankfurt de novo con Lachenmann. Tamén foi convidada polo Ensemble Intercontemporain para tocar na súa sede: a Cité de la musique, dirixida naquela ocasión por Jonathan Nott.

En 2014 comezou a colaborar co Freiburg Experimental Studio cunha estrea da compositora Ann Cleare no Festival Imatronic de Karlsruhe.

É unha convidada habitual en Neopercusión. En 2011 estrea *Apocalypse* de Jesús Torres co Ensemble Residencias e membros de ONE, baixo a batuta de Nacho de Paz. En 2012 fixeron un espectáculo de *Exótica* de Kagel. En 2015, unha estrea de Louis Aguirre con música colectiva. Colabora con Koan 2 (Madrid), Placa Base (Mallorca) e Collective Impulsion (París). Presidente do colectivo E7.2, creado para a experimentación musical e interdisciplinar en Navarra, e membro fundador de OWNSTAGE, colectivo que crea espectáculos.

É Profesora Titular de Óboe no Conservatorio Superior de Música de Baleares, actualmente en excedencia. Desde o curso 2019-2020 é profesora no Conservatorio Superior Pablo Sarasate de Navarra. É directora académica e axudante de Thomas Indermühle no Curso Internacional de Música de Vento Madeira en Xávea, Alacante, dende o ano 2000, e fundadora do Festival de Óboe de Palma de Mallorca.

Impartiu cursos de óboe e música de cámara na Universidade de La Serena en Chile, e un curso para profesores co obxectivo de implantar un sistema de estudos de óboe nas Escolas Artísticas de Chile. Foi profesora na Musikschule Pratteln de Suíza e impartiu estudos e clases maxistras en Cracovia, Varsovia, Fiume, Bos Aires, Sevilla e Mahón. Profesor da sección de vento dos encontros de música contemporánea da Fundación ACA en Mallorca, e da JONDE para o Festival de Alacante 2011. Profesora invitada no Máster de Electroacústica do Conservatorio A.Boito de Parma.

Gravou *Miroirs déformants* en Radio France, un CD de Nicolas Vérin para INA-GRM, que inclúe outras obras interpretadas por Jean-Paul Celea, Cécile Daros e Gérard Siracusa. Tamén gravou *Renaceres* de Víctor Carbajo para óboe e corda, e *Concierto del Alba* de Manuel Angulo, un óboe e orquestra, con José Luis Temes e a Orquestra de Córdoba para o selo Verso.

Foi galardoada co Premio Hegar en Zürich pola súa interpretación de *Kinésis*, de Gérard Zinsstag. Tamén gañou o Prix Supérieur Inter-regional para a rexión do Grand-Est en Francia.