

vertixesonora.gal

PROMOVE:

**vertixe
sonora**



Sociedad Internacional de Música Contemporánea

PATROCINA:

**DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA**



DEPUTACIÓN
PONTEVEDRA

**CONCELLO DE
PONTEVEDRA**



CONCELLO
DE PONTEVEDRA

CONCELLO DE VIGO



CONCELLO DE VIGO

Vivimos nunha cidade bonosa

COLABORA:

SVT



MARCO



XUNTA DE GALICIA



Presentación

Edición especial conmemorativa polos dez anos de historia dun festival que se espalla xeográficamente na décima tirada como un regato sinuoso, espumante e celebrativo.

Dicía Jorge Teiller: “ante o caos da existencia social e cívica, os poetas dos Lares buscan afirmarse nun mundo ben feito, sobre todo no mundo da orde inmemorial das aldeias e dos campos, onde sempre se produce a mesma rotación segura de cultivos, colleitas, enterro e resurrección, tan semellantes á xestación dos deuses e dos poemas”. Así tamén nós na brusquedad: cal é a insolente fascinación da música na ferida do tempo?, a música que transfigura de intensidade o real perante o ruído enxordecedor e violento das mutacións que estalan impenetrable e implacablemente?

Atopámonos. Cun irrefrenable e indómito desexo de escoitar, de descobrir, coa vontade de actualizar e compartir, con espírito aventureiro: escoitar, compoñer, tocar, crecer, crear, cuestionar, debatir, imaxinar, pensarmos e aprendermos xuntos. Música en directo. Como mudou o mundo daquela, candoinxenos e insensatos decidimos escomezar esta aventura.

Comenzamos a edición especial nun maio nihilista coa residencia e o concerto da ópera NIHIL no marco da colaboración co Ensemble for New Music Tallinn que se presentou perante o público o domingo 8 de maio, ás 6h da madrugada no PARKING CIDADE DA CULTURA, Santiago de Compostela. Dous días más tardeo martes 10 ás 20h no MARCO de Vigo BALTICUM monográfico de música estona.

En xuño tres residencias artísticas: o martes 12 entre as 10 e as 14h en NEMONON, Pontevedra con SYLVAIN MARTY. I Trasladámonos logo ao CENTRO DOTACIONAL DO MEDIO RURAL DE TORROSO en Mos porque entre o mércores 13 e o sábado 16 no horario de 10-14 e 16-20 estaremos con CAMILO MÉNDEZ en Residencia gravando o seu monográfico para NEOS. E despois tamén no mesmo espazo o o domingo 17 entre as 10-14 e as 16-18h con DANIEL ZEA.

Chega o outono dos días e con el asoma o frío da existencia... aínda que a remoente ladaíña de desacougentes novas convite a desaparecer, acougo. Para os que teñen acompañado o ritmo dos seus corazóns nesta navegación procelosa, desaparecidos e desaparecidas, público impenitente, intérpretes, creadores, creadoras que enriqueceron o tesouro do tempo que nos foi dado: amizade, tenrura e amor para todos e todas vos.

Falando de amizades e recoñecementos. Este ano, para dar un comezo todavía máis sinalado a esta edición especial do Festival Vertixe, dez anos de historia, fogos de artificio. Convidámosvos á mobilidade, a surfear dous envites:

Envite número un: o domingo 2 de outubro, na previa da *Reunificación Alemá*, en Strodehne

(Brandenburgo (Alemaña), moi preto de Berlín) onde as mesas da veciñanza xuntaranse na praza para celebrar, ao ar libre unha *Kaffeetafel* certamente atípica. Ata alí desplazarémonos para inaugurar o festival nunha "tola" colaboración hispano-xermana coa participación da vila ao completo. Un convite do colectivo *Landmade*. As *Kaffeetafel* son merendas típicas para xuntarse, parolar, tomar chocolate, té, café... e tartas, moitas tartas. **DIE KUNST SICH AN EINEN TISCH ZU SETZEN.** A arte de sentarse á mesa do rico e variado repertorio das *Tafelmusik*, «músicas para banquetes» de enorme repercusión na Francia e Alemaña dos séculos XVI e XVII. Unha multitudinaria e singular merenda artística, un traballo colaborativo deseñado e concebido por Ramón Souto (compositor), Ignacio Barcia (artista visual), Gabriele Konsor (artista visual) e Birte Hoffmann (fotografía).

Envite número dous: Outra senlleira conmemoración, a dos 50 anos dos *Encontros de Pamplona* (1972-2022) fito da vanguarda artística española. Alí estaremos, man a man, entre o 7 e o 16 de outubro, nunha colaboración co Colectivo 7.2 de Pamplona camiño da reflexión profunda arredor do futuro da música. **CAIXAS Á DERIVA** tende ao xogo como elemento central de interacción. Regras moi sinxelas de activación verbal estructuran arquitecturas sonoras en distintos puntos da cidade. Coqueteando cos preceptos constructivos dos espazos para xogo de Aldo Van Eick experimentan a convivencia sonora do excéntrico recuperando a rúa como escenario natural de escoita, encontro e socialización; reflectindo modelos de creación colectiva, abertos e transparentes, construidos *in situ*.

De volta para casa, o martes 4 de outubro ás 20h no PARANINFO DA UNIVERSIDADE en Santiago de Compostela, a fecunda **GOT LOST** coa soprano Yuko Kakuta e a pianista Yukiko Sugawara. Unha oportunidade única para escoitar a dúas intérpretes irrepetibles en directo. Especialistas autorizadas e máximas garantes do legado musical do grande mestre de Estugarda, o noso benquerido Helmut Lachenmann, que este ano cumple o seu 86 aniversario. E a dous dos seus más queridos alumnos: o parisino Mark Andre e o montevideano Álvaro Carlevaro que estreará eiquí a súa derradeira obra.

O domingo 9 de outubro na IGREXA DE BONAVAL en Santiago de Compostela estrea mundial de **CARGA CHEA/ OUTROS PLANS**. O compositor e director arxentino residente en Berlín, Beltrán González, constrúe un dispositivo que nos sumerxe na vida a bordo dos bacallaeiros galegos que faenaban no gran banco de Terranova nos oitenta. “Unha homenaxe a aqueles mariñeiros que convivían seis ou sete meses na estreiteza dun barco sometidos a longas xornadas de estresante traballo”. E tamén serán estreas mundiais do proxecto interactivo que presenta o dúo 1110° (Guillermo Almo, e JuanLu Montoro) para 30 performers e ensemble e os derradeiros traballos de Vitali Karagkezidis e Ramón Otero que completan a proposta.

CIRRUS o domingo 16 de outubro ás 18h na IGREXA DE SAN FRANCISCO en Tui, con estreas mundiais de Natalia Solomonoff, Anselmo Ugarte e Mary Bellamy e unha homenaxe ao grande mestre chileno Aliocha Solovera. Natalia Solomonoff adica a súa obra ao ancestral e insondable río Paraná que nutre e abraza a cidade de Rosario (Arxentina), o seu lugar no mundo. Anselmo Ugarte “soña con paxaros desde unha casa de madeira” inspirado por textos do poeta lirico Jorge Tellier (1935-1996). E Mary Bellamy pasma mirando nubes, os cirros: de gran altitude, delgadas, como fíos que se desprenden de parches de cristais de

xeo. Namentras, Aliocha Solovera, frade agromante, convídanos á pirotecnia.

O luns 17 de outubro ás 20h en SIRVENT, Vigo, música acusmática para soporte fixo, notacións abertas que artellan improvisacións de base electrónica, partituras de escrita tradicional... **ABERTO/PECHADO** no que conviven diferentes modos de atrapar, pensar e comunicar a creatividade sonora. Con obras de: Mathias Pintscher (Marl, Alemaña 1971), Igor C Silva (Oporto, Portugal, 1989), Kelley Sheehan (Chicago, Ee.Uu., 1989), Rogelio Sosa (Cidade De Mexico, Mexico, 1977), López Estelche (Santoña, España, 1983), Panayiotis Kokoras (Ptolemaida, Grecia, 1974), Cano Valiño (Buenos Aires, Argentina, 1991) e Filipe Lopes (Oporto, Portugal, 1981).

Zahir, na súa primeira estadía en Galicia presenta un díptico de música española dos derradeiros cincuenta anos: **BOLBORETAS NEGRAS** e **TRANSPARENCIAS**. Será o venres 21 e o sábado 22 no AUDITORIO MARTÍN CÓDAX (Vigo) e NEMONON (Pontevedra) respectivamente. Dous concertos con música de Anna Malek (Nisko, Poland, 1977), Sergio Blardony (Madrid, 1965), Eneko Vadillo (Málaga, 1973), e César Camarero (Madrid, 1962) na primeira cata; e de Cristóbal Halffter (Madrid, 1930 - Villafranca del Bierzo, 2021), Alberto Carretero (Sevilla, 1985), Mercedes Zabala (Madrid, 1963) *Bipolar** (2022) e Eneko Vadillo (Málaga, 1973), Luis de Pablo (Bilbao, 1930 - Madrid 2021) nos dixestivos.

O sábado 29 de outubro ás 20h no VERBUM de Vigo Hanatsu Miroir presenta **CONVITE** un vívido percorrido por pezas adicadas recentemente ao conxunto de Estrasburgo: a estética doce e resiliente de Ian Whillock, as sonoridades corrosivas de Jonah Haven, os drons de Fernando Curiel, a densidade post Xenakis de Matias Rosales e a vivacidade eléctrica de Daphné Hejebri. Luxazo!

En **UN DÍA ÚNICO** no AUDITORIO MARTÍN CÓDAX de Vigo o domingo 30 de outubro ás 20h, Jorge Gómez Elizondo (Austria/ México, 1986) propón unha escomavienesa da creación transdisciplinar: novos medios, teatro musical, escultura, instalación, arte multimedia e butoh. Estreas mundiais do propio Elizondo (Austria/ México, 1986), Roberta Lazo Valenzuela (Austria/ Chile, 1991) e Yoav Chorev (Israel, 1989). E obras de Yiran Zhao (Alemania/ China, 1988) e Kristine Tjøgersen para completar o programa.

Continuaremos a finais de novembro, o mércores 30 con **ARTIFICIAL**, o esperadísimo espectáculo de Oscar Carmona para violín, viola, percusión e electrónica tantas veces adiado por mor da pandemia. Será ás 20h na SALA DE EXPOSICIÓNNS da SEDE DA XUNTA EN CAMPOLONGO, Pontevedra. Unha exploración do impacto da tecnoloxía na nosa vida diaria construída a partir de algoritmos, bucles de programación, sistemas mecánicos e intelixencia artificial.

E rematamos co PREMIO NACIONAL DE MÚSICA 2005, o Grup Instrumental de Valencia, clásico da escena contemporánea española que pechará esta edición o domingo 12 de nadal ás 18h no TEATRO PRINCIPAL de Pontevedra con **VIA LATINA** cun percorrido polos distintos pobos íberos: Helga Arias (Bilbao, 1984), Sara Mínguez (Madrid, 1978), Luis Tinoco (Lisboa, Portugal, 1969) Aleppo (2020), Oscar Colomina I Bosch (Valencia, 1977), Andreia Pinto-Correia (Lisboa,

Portugal, 1971).

Concertos

PROVINCIA DE PONTEVEDRA

martes 10.5, 20h | MARCO, Vigo

BALTICUM

domingo 16.10, 18h | IGREXA DE SAN DOMINGOS, Tui

CIRRUS

luns 17.10, 20h | SIRVENT, Vigo

ABERTO/ PECHADO

venres 21.10, 20h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo

BOLBORETAS NEGRAS

sábado 22.10, 12.30h | NEMONON, Pontevedra

TRANSPARENCIAS

sábado 29.10, 20h | VERBUM, Vigo

CONVITE

domingo 30.10, 20h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo

UN DÍA ÚNICO

mércores 30.11, 20h | VERBUM, Vigo

ARTIFICIAL

domingo 11.12, 20h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo

VÍA LATINA

GALIZA

domingo 8.5, 6h | PARKING CIDADE DA CULTURA, Santiago de Compostela

NIHIL

sábado 4.10, 20.30h | PARANINFO DA UNIVERSIDADE, Santiago de Compostela

GOT LOST

domingo 9.10, 18h | IGREXA DE BONAVAL, Santiago de Compostela

CARGA CHEA, OUTROS PLANS

INTERNACIONAL

domingo 2.10, 15h | PRAZA DA VILA, Strodehne

DIE KUNST SICH AN EINEN TISCH ZU SETZEN

venres 7 a domingo 16.10, 20h | DIFERENTES UBICACIONES, Pamplona

CAIXAS Á DERIVA

Residencias

martes 12.07 10-14h | NEMONON, Vigo

RAMÓN SOUTO - NIHIL

martes 12.07 10-14h | NEMONON, Pontevedra

SYLVAIN MARTY MONOGRÁFICO

domingo 17.07 10-14/16-18h | CENTRO DOTACIONAL DO MEDIO RURAL DE TORROSO, Mos

DANIEL ZEA MONOGRÁFICO

mércores 13.07 - sábado 16.07 10-14/16-20h | CENTRO DOTACIONAL DO MEDIO RURAL DE TORROSO

CAMILO MÉNDEZ. MONOGRÁFICO.

varios días | DIVERSAS LOCALIZACIONES

RESIDENCIAS-ARTISTICAS

Obradoiros

sábado 8 - domingo 9.10 | IGREXA DE SAN DOMINGOS DE BONAVAL, Santiago de Compostela

OBRADEIRO III^

venres 23.9 - domingo 16.10 | IES SAN PAIO/ IGREXA DE SAN DOMINGOS, Tui

ROZAMENTO/ROZADURA

Didácticos

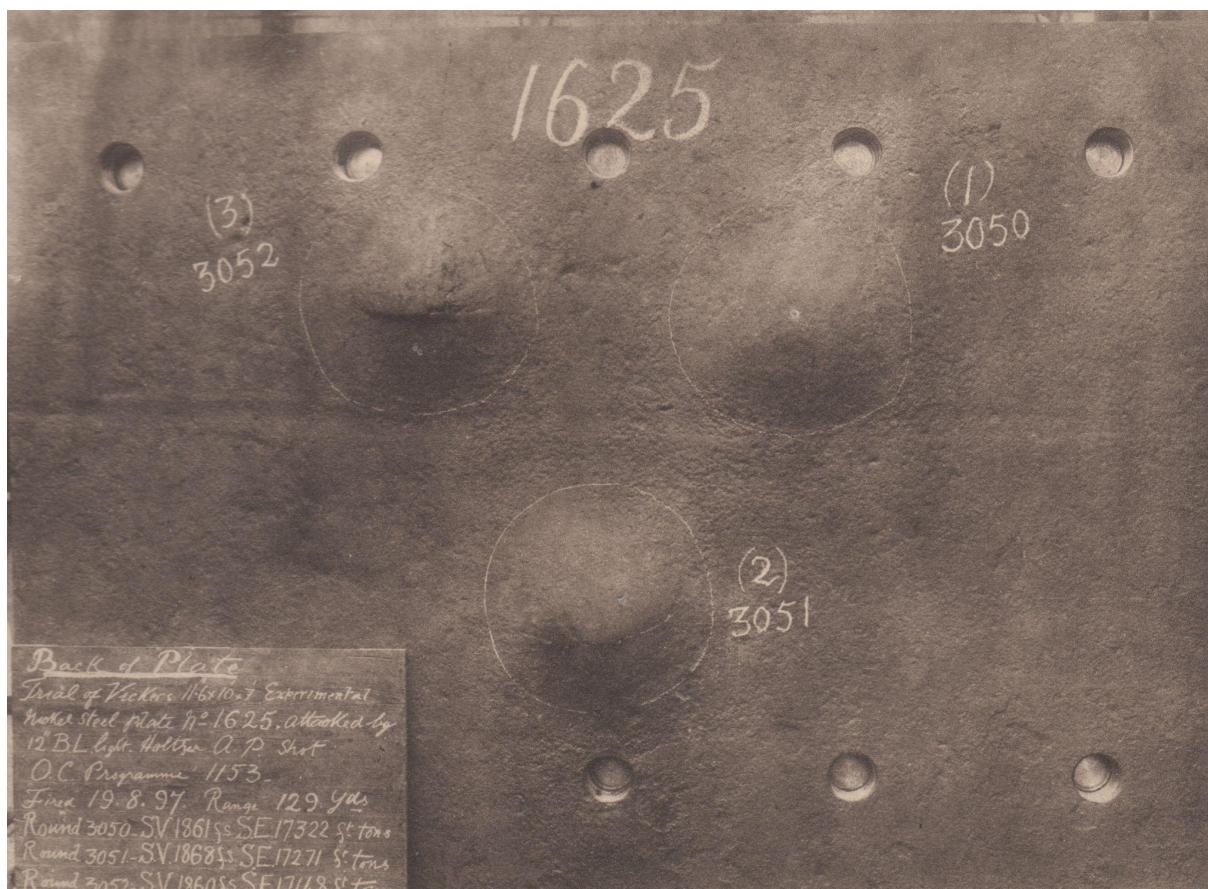
sábado 29.10, 20h | VERBUM, Vigo

CONVITE MATINAL

mércores 30.11, 11:30h | VERBUM, Vigo

ARTIFICIAL MATINAL

CONCERTOS



domingo 8.5, 6h | PARKING CIDADE DA CULTURA, Santiago de Compostela

NIHIL

A noite é longa pero branca. Resplandecente. Grazas á potencia da nada, a impotencia pode ser atravesada.

NIHIL Domingo 8 de maio, 06.30h* Cidade da Cultura Campo do Gaiás

*Concerto ao amencer, almorzo posterior no Museo Centro Gaiás para as persoas asistentes
Música contemporánea. Site specific

ESTREA ABSOLUTA

Galicia | 60-75 min

Escenas do Cambio 22 | Residencia 'Facendo novos camiños'. Programa de Residencias Artísticas do Gaiás 2022

Concepto e composición musical: Ramón Souto

Textos: Santiago López Petit

Escenografía e iluminación: Ignacio Barcia

Cartel, imaxe e vídeos: Ignacio Barcia

Enxeños sonoros: Ramón Souto, Ignacio Barcia, Henrique Fernandes, Gustavo Costa, Mateo Mena

Solistas: Guillermina Gallardo mezzosoprano; Enrique Martínez tenor; Gustavo Castillo, baixo.

Réduit: Ana Cristina Ferreira, Alicia Louzán soprano; Remedios Cruz contralto; Gonzalo Bazarría, Francisco Pérez Piñón baixos.

Performers: Henrique Fernandes, Gustavo Costa, María Encina Reguera, Adriana García, Pedro Montenegro, Samuel Martínez, Blanca Viñas, Nacho Barcia, Ramón Souto, Jose Luís Gómez

Pastor: Jose Luís Gómez

Performers en avioneta: Aarón Mera, Adriana García

Piloto: Carlos Guridi

Rapazada: Aine Durán Takebe, Tákuto Hattori Mas, Mia Miguez Johanson, Shimon Kakihara, Martín Cacheiro Blanco, Cristina Gómez Bardal, Iván Villar

Vertixe Sonora: Roberto Alonso violín; Pablo Coello saxofón; Carlos Cortés trompeta; María Mogas acordeón; Carlos Méndez contrabaixo; Rubén Barros guitarra eléctrica; Haruna Takebe David Durán teclados; Clara Martínez violonchelo, Diego Ventoso, David Dapena percusión; Mateo Barcia son

Ensemble New Music Tallin: Marion Strandberg frautas; Helena Tuuling clarinete; Talvi Nurgama viola

Rexistro sonoro: Mateo Barcia

Rexistro fotográfico: Manuel G. Vicente (fotografías en B/N Henrique Fernández)

Rexistro vídeo: Luís Zarazo

Xerador e electricidade: Del caño

Colaboradores: Chus Bragado, Severino García Seijo, Hnos. Alfaro, Armería y Deportes Nova, Maquinarias Otero, ActiCan, Ovica, Amaparo e moitos más



martes 10.5, 20h | MARCO, Vigo

BALTICUM

Coma remate do proxecto colaborativo do Ensemble for New Music Tallinn e Vertixe Sonora e coa colaboración de Sirvent e Musical Vigo presentamos Balticum un programa conxunto dirixido polo compositor e director iraní Arash Yazdani.

Unha suave brisa provinte dos países bálticos refrescaranos estes días de intenso calor primaveral, unha airexa que pretende estreitar lazos e convocar solidariedades para superar estes momentos tan complicados no contexto de crise internacional no leste europeo pola Guerra en Ucrania.

- YAIR KLARTAG *Pros Mathematikous* (2015)
- ELIS HALLIK *Like a Swan I* (WP 2022)
- LIISA HIRSCH *4 Glides* (2017)
- ELO MASING *The Garden of Forking Paths* (2021)
- JUSTINA REPEČKAITE *Accupuncture* (2014)
- SONJA MUTIĆ *Resound II* (2021)

Arash Yazdani *director*

ENM TALLIN Maria Elonen *flauta* | Chiara Percivati *clarinete* | Talvi Nurgamaa *viola* | Paul-Gunnar Loorand *violoncello*

VERTIXE SONORA Nikolai Velikov *violin* | Haruna Takebe *piano*



domingo 2.10, 15h | PRAZA DA VILA, Strodehne

DIE KUNST SICH AN EINEN TISCH ZU SETZEN

O 2 de outubro, na previa da *Reunificación Alemá*, as mesas da localidade de Strodehne xuntaranse na praza para celebrar, ao ar libre, un acontecemento moi singular: unha *Kaffeetafel*, coa participación da vila ao completo.

Strodehne atópase en Brandenburgo (Alemaña), moi preto de Berlín, e as *Kaffeetafel* son merendas típicas para xuntarse, parolar, tomar chocolate, té, café... e tartas, moitas tartas. *Die Kunst sich an einen Tisch Zu setzen* (*A arte de sentarse á mesa*), é unha multitudinaria e singular merenda artística. Un traballo colaborativo deseñado e concebido por Ramón Souto (compositor), Ignacio Barcia (artista visual), Gabriele Konsor (artista visual) e Birte Hoffmann (fotografía) que se inserta no rico e variado repertorio das *Tafelmusik*, «músicas para banquetes» de enorme repercusión na Francia e Alemaña dos séculos XVI e XVII.

Na *Tafelkonzert* de Strodehne participarán: cantantes, músicos, estudantes, o coro do pobo, a veciñanza... e haberá instalacións sonoras, animais e instrumentos singulares para conformar unha grande obra colectiva na que todos os invitados á merenda serán tamén intérpretes: un concerto único e irrepetible, un xeito diferente de inaugurar esta edición especial do Festival Vertixe con motivo dos seus dez anos de historia.



martes 4.10, 20.30h | AUDITORIO DE GALICIA, Santiago de Compostela

GOT LOST

Unha oportunidade única para escutar a dúas intérpretes irrepetibles en directo. Especialistas autorizadas e máximas garantes do legado musical do grande mestre de Estugarda, o noso benquerido Helmut Lachenmann (Stuttgart, 1935) que este ano cumple o seu 86 aniversario; creador da *musique concrète* instrumental e probablemente o compositor alemán más influente nos derradeiros cincuenta anos.

Got Lost, devastadora media hora de implacable fraxilidade: arrepiantes pianissimi, técnicas experimentais estremas, austeridade sen concesións. E se todavía te restan folgos, o traballo de dous dos seus más queridos alumnos: o parisino Mark Andre e o montevideano Álvaro Carlevaro que estrea eiquí a súa derradeira obra para voz e piano.

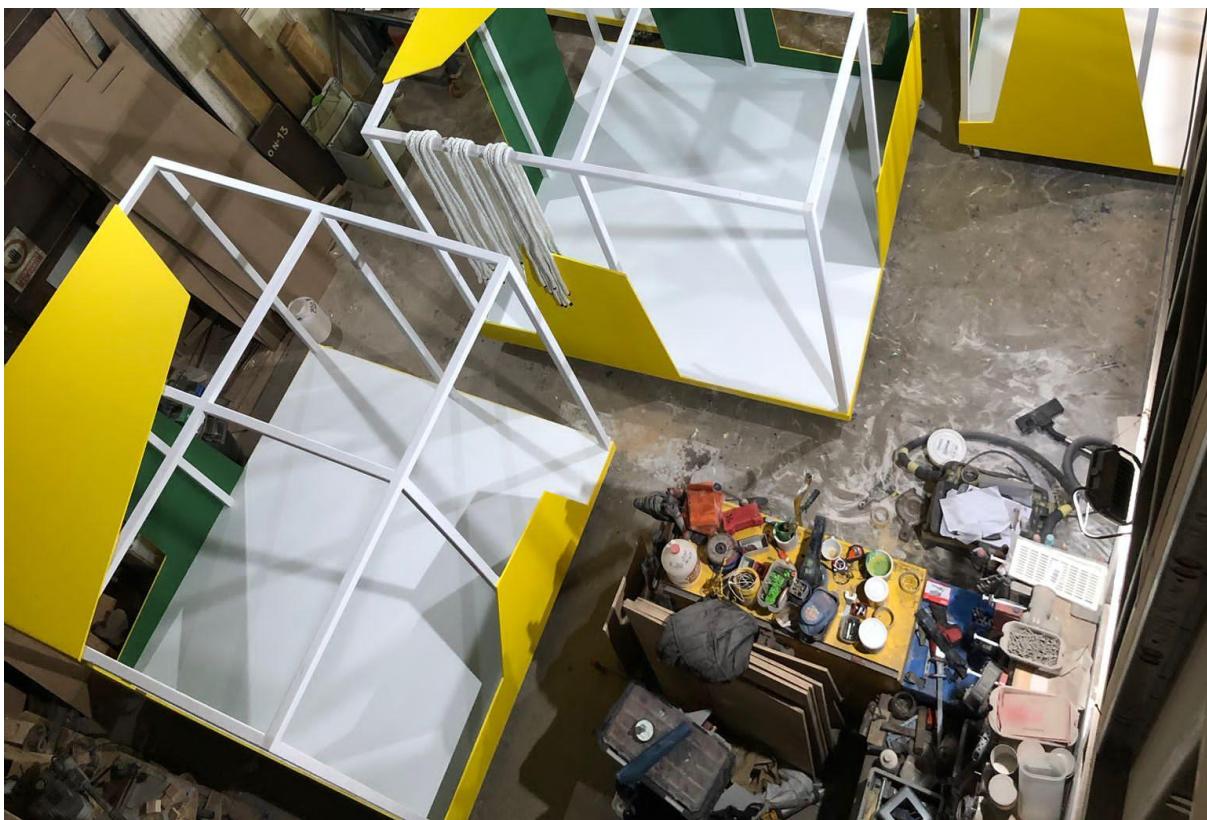
HELMUT LACHENMANN (Stuttgart, 1935) *Got Lost Musik* para soprano e piano (2007/2008)

MARK ANDRE (Paris, 1964) *iv 17* oito miniaturas para soprano e piano (2019)

ÁLVARO CARLEVARO (Montevideo, 1957) *Bagatellen* para soprano e piano (2022)*

*Estrea mundial, co apoio do Ministerium Baden-Württemberg

Yuko Kakuta, soprano | Yukiko Sugawara, piano



venres 7 a domingo 16.10, 20h | DIFERENTES UBICACIÓNS, Pamplona

CAIXAS Á DERIVA

No marco desta edición especial, Vertixe Sonora tamén estará presente na conmemoración dos 50 anos dos Encontros de Pamplona (1972-2022) dentro do proxecto colaborativo *Caixas á deriva* xunto ao ensemble residente na cidade *Colectivo 7.2*.

Caixas á deriva (7-16 outubro) ten ao xogo como elemento central de interacción. Regras moi sinxelas de activación verbal estructuran arquitecturas sonoras en distintos puntos da cidade. Coqueteando cos preceptos constructivos dos espazos de xogo de Aldo Van Eick experimentan a convivencia sonora do excéntrico recuperando a rúa como escenario natural de escoita, encontro e socialización reflectindo modelos de creación colectiva, abertos e transparentes que son construídos *in situ*.

Caixas á deriva foi desenvolvida por Ramón Souto (compositor e director artístico de Vertixe Sonora) coa colaboración de Ignacio Barcia (artista visual), a partires do convite do Colectivo 7.2. e baixo unhas premisas definidas polos escenógrafos Pablo Ramos e Raúl Arraiza e o arquitecto José Berrueta. Este último deseñou cinco plataformas modulares (velado homenaxe ás cúpulas pneumáticas de José Miguel de Prada Pool), as caixas á deriva, intervistas pola deseñadora Edurne Ibañez, o iluminador Koldo Tainta, a dramaturga e directora teatral Ana Maestrojuan, e os artistas José Miguel Corral e Karmele Oteros.



Domingo 9 de outubro 18h | IGREXA DE BONAVAL, Santiago de Compostela

CARGA CHEA/ OUTROS PLANS

En CARGA CHEA/ OUTROS PLANS o compositor e director arxentino residente en Berlín, Beltrán González, constrúe un dispositivo que nos sumerxe na vida a bordo dos bacallaeiros galegos que faenaban no gran banco de Terranova nos oitenta. “Unha homenaxe a aqueles mariñeiros que convivían seis ou sete meses na estreiteza dun barco sometidos a longas xornadas de estresante traballo”.

As notas, descripcións e recordos dos cinco biólogos do *Instituto de Investigacións Mariñas* –Enrique Álvarez, Xavier Queipo, Anxo Fernández, Euloxio Vázquez e Lorenzo Suárez– que os acompañaran realizando campañas de investigación científica, conviven con manuais de mariñeiro da Xunta, comunicacións de barcos galegos e audios de diversas fontes para reconstruir a auralidade do traballo diario durante unha marea: singradura, saída do camarote, vida na ponte, traballo no parque de pesca e comedor.

Azos de solidaridade e comuñón colectiva tamén artellan o proxecto interactivo do dúo 1II0~ (Guillermo Almo, e JuanLu Montoro) para 30 performers e ensemble e os derradeiros traballos de Vitali Karagkezidis e Ramón Otero que completa a proposta.

BELTRÁN GONZÁLEZ *Carga chea/ Outros plans** para ensemble

1II0~ *Nova obra** para ensemble

VITALI KARAGKEZIDIS *Nova obra** para ensemble

RAMÓN OTERO *Nova obra** para ensemble

*Estrea mundial

Director: Beltrán González

VERTIXE SONORA Enrique Parada voz | Clara Saleiro *frauta* | Jacobo Díaz óboe | Carlos Cordeiro

clarinete | Pablo Coello *saxofón* | Carlos Cortés *trompeta* | Iago Ríos *trombón* | Helena Sousa *acordeón*
| Jacobo Hernández *violín* | Adya Khanna *violonchelo* | Carlos Méndez *contrabaixo* | Diego Ventoso,
Antonio Ocampo *percusión*



Domingo 16.10, 17h | IGREXA DE SAN DOMINGOS, Tui

CIRRUS

Estreas mundiais de Natalia Solomonoff, Anselmo Ugarte e Mary Bellamy xunto a un homenaxe ao grande mestre chileno Aliocha Solovera. Natalia Solomonoff adica a súa obra ao ancestral e insondable Paraná que nutre e abraza a cidade de Rosario (Arxentina), o seu lugar no mundo. Anselmo Ugarte “soña con paxaros desde unha casa de madeira” inspirado por textos do poeta lárico Jorge Tellier (1935-1996). E Mary Bellamy pasma mirando nubes, os cirros: de grande altitude, delgadas como fíos, que se desprenden de parches de cristais de xeo. Aliocha Solovera habilidoso agromante convídanos á pirotecnia

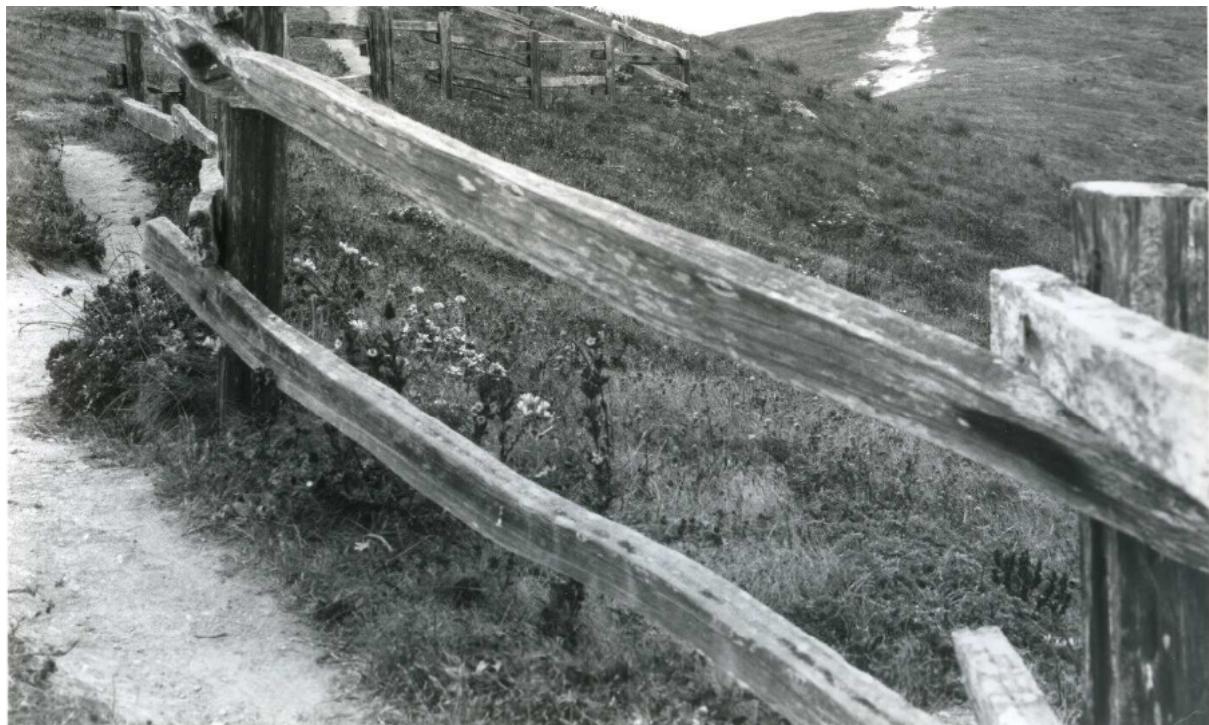
NATALIA SOLOMONOFF (Argentina, 1977) *Lomo de barro** para 13 instrumentistas

MARY BELLAMY (Sheffield, Reino Unido, 1971) *Cirrus** para 6 instrumentos

ALIOCHA SOLOVERA (Chile 1963) *Fogos de artificio* (2012-15) para ensemble

ANSELMO UGARTE (Chile, 1977) *Nadie se va en la Víspera** para 13 instrumentistas

VERTIXE SONORA Maruta Starovoitova *frauta* | Adrián Viñas óboe | Pablo Coello saxofón | Adrián Viñas trompeta | Iago Ríos trombón | Jacobo Hernández violín | Alfonso Noriega viola | Rubén Barros guitarra eléctrica | Thomas Piel violonchelo | Carlos Méndez contrabaixo | David Durán piano | Diego Ventoso percusión



luns 17.10, 20h | SIRVENT, Vigo

ABERTO/ PECHADO

Co patrocinio de SIRVENT e SVT Espacio de Arte

Música acusmática para soporte fixo, notacións abertas en entornos multimediais, partituras de notación tradicional... Un denso programa no que conviven os diferentes modos de atrapar, pensar e comunicar a creatividade sonora.

MATHIAS PINTSCHER (Marl, Alemania 1971) *Janusgesicht* (2001) para viola e cello

IGOR C SILVA (Oporto, Portugal, 1989) *Static on my fingers* (2017) para improvisadores, electrónica e vídeo

KELLEY SHEEHAN (Chicago, EE.UU., 1989) *Brain zaps* (2021) para trio flexible, soporte fixo e video

ROGELIO SOSA (Cidade de Mexico, Mexico, 1977) *Music for processed toy 4* (2022) para soporte fixo

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (Santoña, España, 1983) *Catro Plegarias* (2022)* para frauta viola e cello

PANAYIOTIS KOKORAS (Ptolemaida, Grecia, 1974) *Mnemonic generator* (2011) para soporte fixo

ROCÍO CANO VALIÑO (Buenos Aires, Argentina, 1991) *Antanáklasi I* (2019) para frauta e electrónica

FILIPE LOPES (Oporto, Portugal, 1981) *Natura 1* (2019) para 3 instrumentistas

*Estrea mundial nova versión

VERTIXE SONORA Clara Saleiro frauta | Alfonso Noriega viola | Sara Chordà Ventoso violoncello | Iván Ferrer-Orozco medios electrónicos



venres 21.10 | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX

BOLBORETAS NEGRAS

Primeira parte do díptico que Zahir Ensemble adica ao panorama da música española os derradeiros cincuenta anos: Anna Malek (Nisko, Poland, 1977), Sergio Blardony (Madrid, 1965), Eneko Vadillo (Málaga, 1973), e César Camarero (Madrid, 1962)

ANNA MALEK (Nisko, Poland, 1977) *To repel ghosts II* (2022)

SERGIO BLARDONY (Madrid, 1965) *Un soplo que vacía el pecho*

ENEKO VADILLO (Málaga, 1973) *Sarab, tres espejismos sobre un poema de Rudaki (2018): I Mirages · II Reflexos · III Refracciós*

ANNA MALEK (Nisko, Poland, 1977) *Papillons noirs*

CÉSAR CAMARERO (Madrid, 1962) *Klangfarbenphonie 3*

ZAHIR ENSEMBLE Alfonso Rubio Marco, flautas | Carlos Lacruz Martínez, clarinetes | Bozena Angelova, violín | Aldo Mata Payero, cello | Óscar Martín Castro, piano | Juan García Rodríguez, director



sábado 22.10. 12h | NEMONON, Pontevedra

TRANSPARENCIAS

Segunda parte do díptico que Zahir Ensemble adica ao panorama da música española os derradeiros cincuenta anos. Nesta ocasión con Cristóbal Halffter (Madrid, 1930 - Villafranca del Bierzo, 2021), Alberto Carretero (Sevilla, 1985) , Mercedes Zabala (Madrid, 1963) *Bipolar** (2022) e Eneko Vadillo (Málaga, 1973), Luis de Pablo (Bilbao, 1930 - Madrid 2021).

CRISTÓBAL HALFFTER (Madrid, 1930 - Villafranca del Bierzo, 2021) *Sonata para violín só* (1959)

ALBERTO CARRETERO (Sevilla, 1985) *Entre a realidade e o desexo. Homenaje a Luís Cernuda* (2007)

MERCEDES ZABALA (Madrid, 1963) *Bipolar** (2022)

ENEKO VADILLO (Málaga, 1973) *Transparencias N° 1 Vitrial · N° 2 Celosías · N° 3 Vidrial*

LUÍS DE PABLO (Bilbao, 1930-Madrid 2021) *Debuxos* (1980)

*Estrea. Encomenda de Zahir Ensemble coa subvención do INAEM

ZAHIR ENSEMBLE Alfonso Rubio Marco *frautas* | Carlos Lacruz Martínez *clarinetes* | Bozena Angelova *violín* | Aldo Mata Payero *cello* | Juan García Rodríguez *director*



sábado 29, 20h | VERBUM Vigo

CONVITE

A estética doce e resiliente de Ian Whillock, as sonoridades corrosivas de Jonah Haven, os drons de Fernando Curiel, a densidade post Xenakis de Matias Rosales e a vivacidade eléctrica de Daphné Hejebri, HANATSU MIROIR ofrece neste programa un vívido percorrido por pezas adicadas recentemente ao conxunto de Estrasburgo.

DAPHNÉ HEJEBRI *Memento Mori* para frauta contrabaixo, percusión e electrónica

MATIAS ROSALES *La Chute de la Fugue* para vibráfono e electrónica

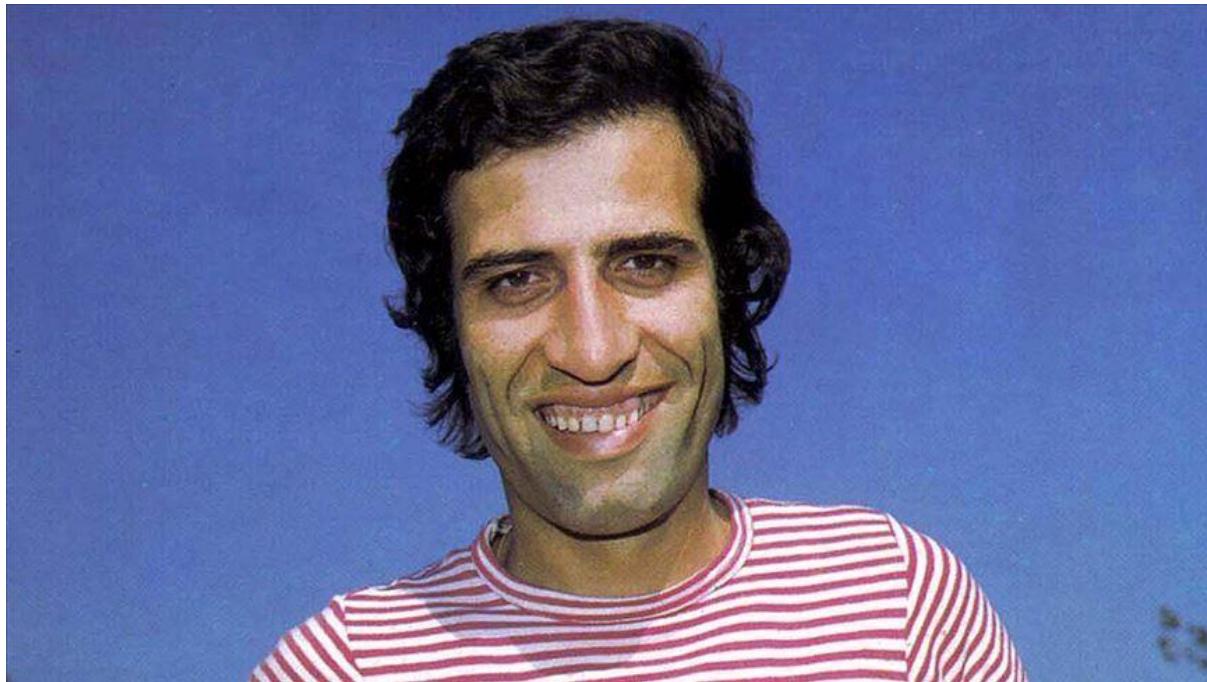
FERNANDO CURIEL *Segmento sobre el Querandi* para frauta contrabaixo e electrónica

IAN WHILLOCK *Black Water* para frauta alto, viola e percusión e electrónica

JONAH HAVEN *Another Ditch* para frauta alto, viola e percusión

HANATSU MIROIR Ayako OKUBO frautas | Laurent Camatte viola | Olivier Maurel percusíons

domingo 30, 20h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX Vigo
DÍA ÚNICO



En DÍA ÚNICO atoparás unha orixinal mistura de teatro musical, escultura, instalación sonora, arte multimedia, butoh e outras disciplinas dende unha tradición transdisciplinar que investiga medios e tecnoloxías. Elementos visuais, escénicos, teatrais e semióticos artellando expresividades poliédricas. A disolución das linguaxes nunha nova entidade que comparta e reinterprete código común.

JORGE GÓMEZ ELIZONDO (Austria/ México, 1986) *Nova obra**

ROBERTA LAZO VALENZUELA (Austria/ Chile, 1991) *Nova obra**

YOAV CHOREV (Israel, 1989) *Nova obra**

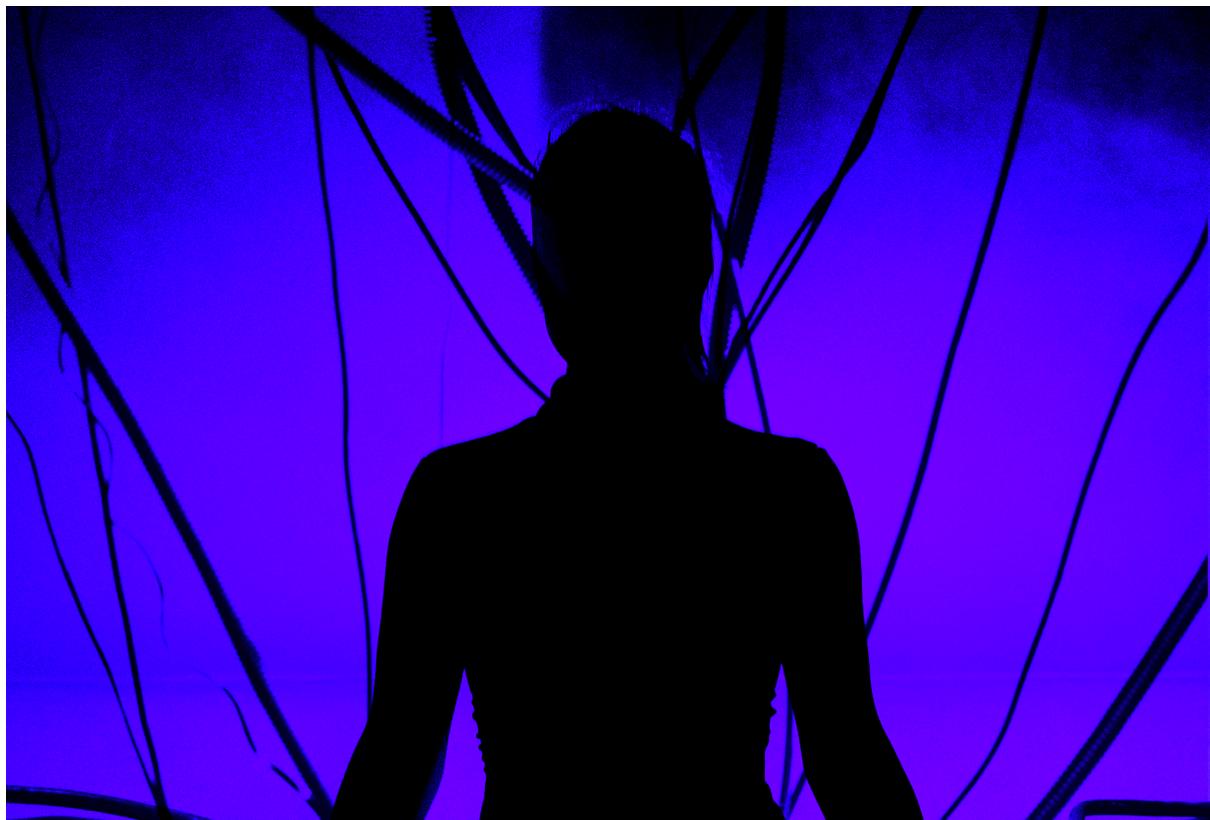
YIRAN ZHAO (Alemania/ China, 1988) *The Single Day* (2019)**

KRISTINE TJØGERSEN (Noruega, 1982) *We should get to know each other* (2016)

*Estrea mundial 2022

**Nova versión especial para Vertixe Sonora

VERTIXE SONORA Gustavo Castillo voz | Hugo Queirós clarinete | Hugo Paiva violoncello | Diego Ventoso percusión | David Durán piano | Pablo Coello saxofón | Nuno Pinto guitarra eléctrica Iván Ferrer-Orozco medios electrónicos



Xoves 1.12, 20h | SALA DE EXPOSICIÓNNS DA SEDE DA XUNTA EN CAMPOLONGO,
Pontevedra

ARTIFICIAL No ventre da máquina

Artificial explora o impacto da tecnoloxía na nosa vida diaria; as consecuencias humanas e emocionais da vida rodeada de datos, onde a realidade parece ir cara a un futuro distópico sen retorno. Artificial constrúese e deséñase a partir de algoritmos, bucles de programación, sistemas mecánicos e obsesivos, aprendizaxe automática e intelixencia artificial. Oscar Carmona fáise así eco da deshumanización producida pola substitución continua do real polo virtual.

VERTIXE SONORA Roberto Alonso *violín* | Alfonso Noriega *viola* | Diego Ventoso *percusión* | Oscar Carmona *medios electrónicos*



domingo 11.12, 20h | TEATRO PRINCIPAL, Pontevedra
VÍA LATINA

En Vía Latina probablemente a más antigua da rede viaria romana saía de Roma pola Porta Latina o GRUP INSTRUMENTAL, Premio Nacional de Música, propón roterios singulares que reconectan aos diferentes pobos da península.

HELGA ARIAS (Bilbao, 1984) *A Common Sense of Self* (2018, rev. 2022) para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

SARA MÍNGUEZ (Madrid, 1978) *Kopflos/Acéfalo* (2020) para piano, violín y violonchelo

LUIS TINOCO (Lisboa, Portugal, 1969) *Aleppo* (2020) para clarinete, piano y violín

OSCAR COLOMINA I BOSCH (Valencia, 1977) *Tres nocturnos* (2006-18) para violín, violonchelo y piano
Crime (2006)

Rotting Wood and Damaged Iron (2018)

Through the wound (2009)

ANDREIA PINTO-CORREIA (Lisboa, Portugal, 1971) *Este branco silêncio* (2010) para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA José Mª Sáez-Ferriz, flautas | José Cerveró, clarinetes | Carlos Apellániz, piano | Mª Carmen Antequera, violín | Ad., violonchelo | Joan Cerveró, director

RESIDENCIAS

Enlaces ás actividades

[SYLVAIN MARTY MONOGRÁFICO](#)
[DANIEL ZEA MONOGRÁFICO](#)
[CAMILO MÉNDEZ MONOGRÁFICO](#)
[RESIDENCIAS ARTÍSTICAS](#)



martes 12.07, 10-14h | NEMONON, Pontevedra
Sylvain Marty (Buenos Aires, 1991)

xoves 14 - venres 16.07 10-14/16-20h | CENTRO DOTACIONAL DO MEDIO RURAL DE TORROSO, Mos
Camilo Méndez (Colombia, 1982)

domingo 17.07, 10-14/16-18h | CENTRO DOTACIONAL DO MEDIO RURAL DE TORROSO, Mos
Daniel Zea (Colombia, 1976)

7-9 de outubro, 10-14/16-20h | IGREXA DE SAN DOMINGOS BONAVAL, Santiago de Compostela
Beltrán González (Buenos Aires, 1991)
dúo 110~ (Guillermo Almo, e JuanLu Montoro)
Vitali Karagkezidis (URSS, 1991)
Ramón Otero (España, 1982)

22 de outubro, 10-14h | NEMONON, Pontevedra
Alberto Carretero (Sevilla, 1985)
Mercedes Zabala (Madrid, 1963)

27-29 de outubro, 10-14/16-20h | VERBUM, Vigo
Fernando Curiel (Buenos Aires, 1976)

27-30 de outubro, 10-14/16-20h | AUDITORIO MARTÍN CÓDAX, Vigo
Gómez Elizondo (Austria/ México, 1986)
Yoav Chorev (Israel, 1989)

26-30 de novembro, 10-14/16-20h | VERBUM, Vigo
Óscar Carmona (Santiago de Chile, 1975)

OBRADOIROS



venres 23.9- domingo 16.10 IES SAN PAIO/ IGREXA DE SAN DOMINGOS, Tui
ROZAMENTO/ ROZADURA

Emulando os desprazamentos de skaters no pavimento, xestos plásticos e figuras xeométricas a diferentes velocidades sobre papeis de lixa, modifícase unha trama que explora as diferentes sonoridades próximas ao ruido blanco.

Moitos artistas plásticos no ámbito contemporáneo teñen introducido o son coma un material máis, ao mesmo nivel que calquera outro, en instalacións, performances, etc.... aportando unha dimensión perceptiva adicional a explorar no seu traballo.

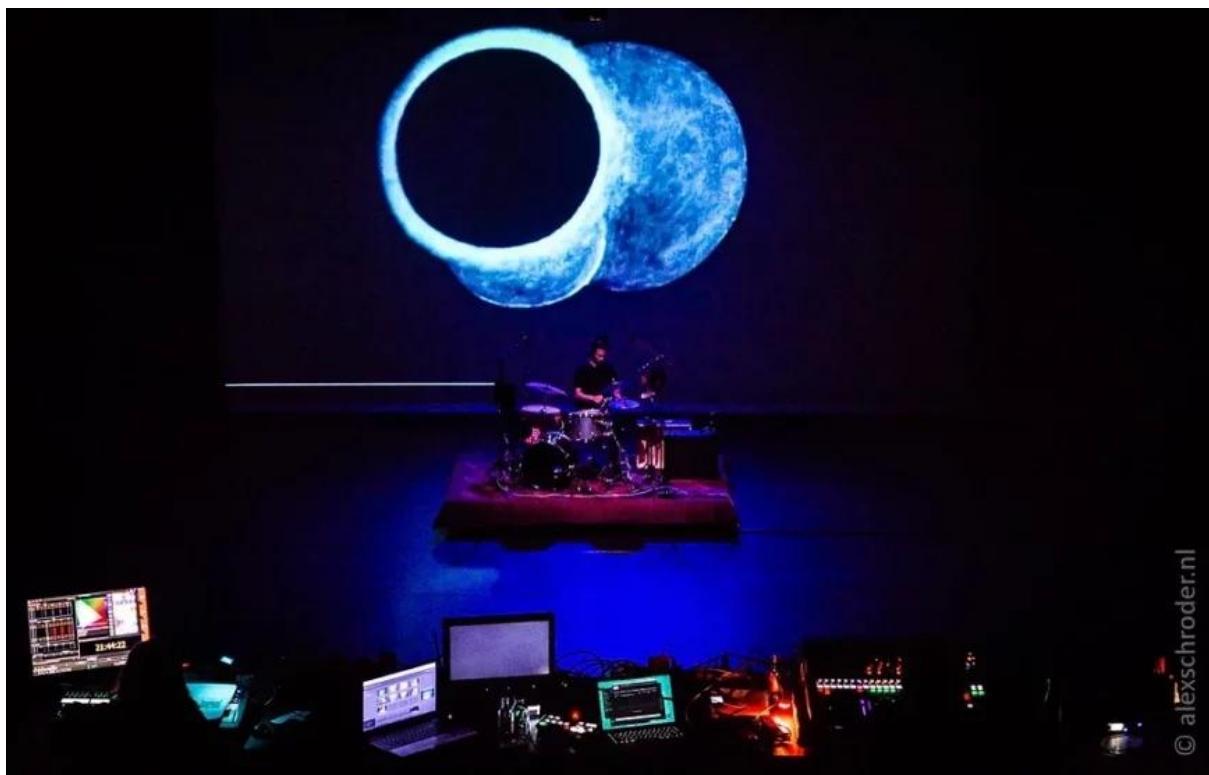
Os participantes non precisan levar instrumento nin ter coñecementos previos de música.

ROZAMENTO/ROZADURA - CRONOGRAMA

Venres 23 de Setembro, IES SAN PAIO, TUI
13.35-14:25 ENSAIO

Domingo 16 de Outubro, IGREXA DE SAN DOMINGOS, TUI
17:30h ENSAIO XERAL CO ENSEMBLE VERTIXE SONORA
18h PRESENTACIÓN PÚBLICA

O proxecto conta coa participación dos solistas de Vertixe Sonora Thomas Piel, (violoncello) Tania Ramos (óboe), Jacobo Hernández (violín), Carlos Méndez (contrabaixo), Iago Ríos (trombón), María Mogas (acordeón), Alfonso Noriega (viola)



© alexschroeder.nl

Obradoiro 1II0^~.

Prazas limitadas.

Trátase dunha proposta de música contemporánea experimental. Os participantes non precisan levar instrumento nin ter coñecementos previos de música: só levar un móvil con datos. A través de este conectaránse a unha aplicación web especialmente deseñada para o proxecto e poderán seguir as indicacións dos coordinadores.

Obradoiro para a preparación da proposta sonora interactiva con 1II0^~ (Guillermo Almo e JuanLu Montoro)

Cronograma de traballo

Sábado 8, 17-20h. I CGAC, Santiago de Compostela
ENSAIO SECCIONAL

Domingo 9, 13h. I Igrexa de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela
ENSAIO XERAL CON VERTIXE SONORA

Domingo 9, 18h. I Igrexa de San Domingos de Bonaval, Santiago de Compostela
PRESENTACIÓN PÚBLICA

DIDÁCTICOS

Concertos en sesión matinal para os centros educativos da contorna.

venres 28.10, 11:30h | VERBUM, Vigo

CONVITE MATINAL

mércores 30.11, 11:30h | VERBUM, Vigo

ARTIFICIAL MATINAL