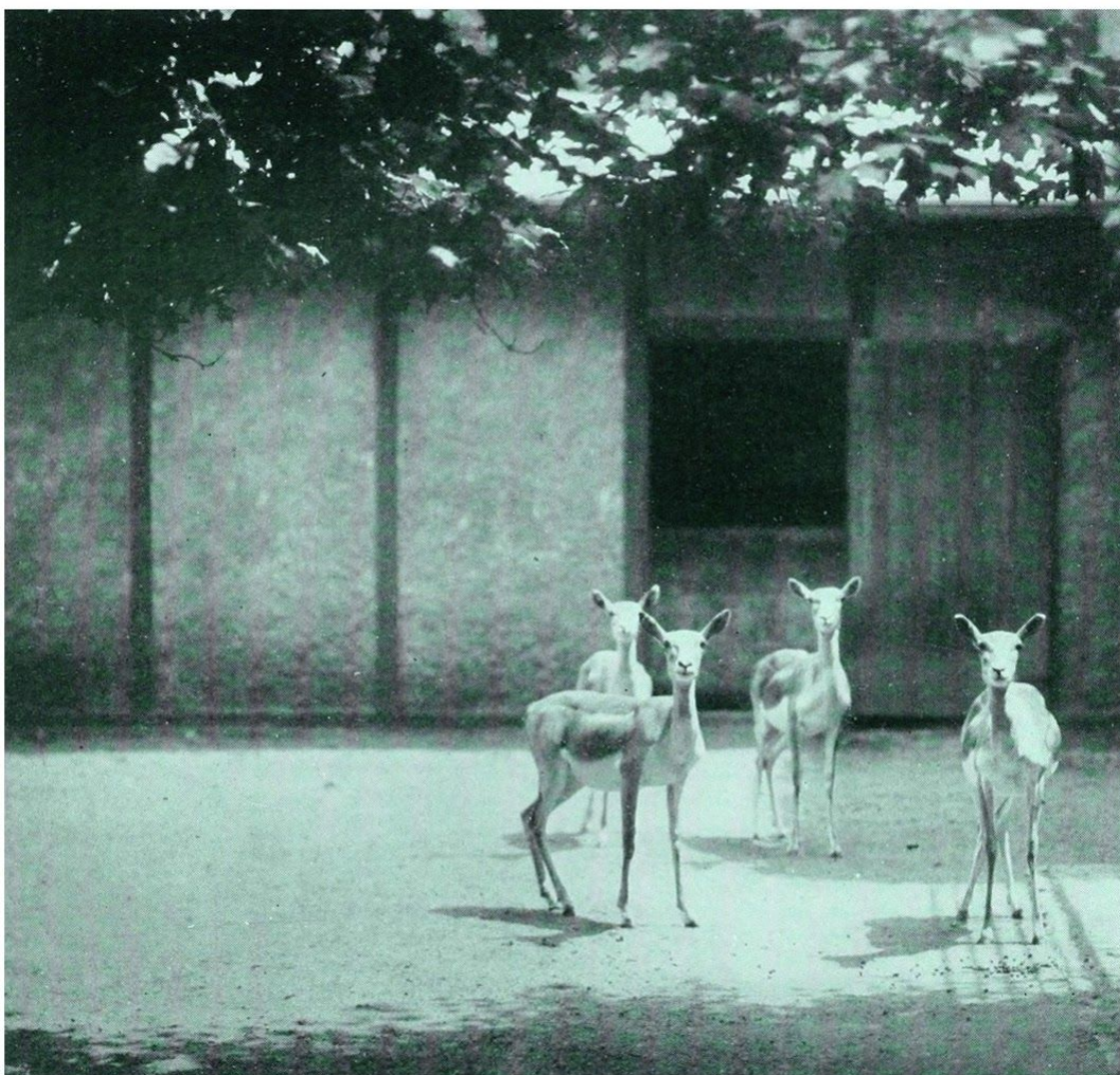


# LATEXOS 20

SEGUNDA EDICIÓN

18.10-19.12



vertixe  
sonora **10**  
AÑOS

Actividade subvencionada polo Ministerio de Cultura e Deporte



Xacobeo 2021



sacem

DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA



vertxesonora.net

Suliñando a capacidade da música para activarnos e poñernos en relación en **Latexos 20** medimos as pulsacións do mundo reflexionando sobre a conexión coa natureza e os cambios nos modos de habitar o territorio a través da experimentación sonora e a exploración emocional coa música. Porque a emerxencia climática e social obriga a facernos comunicables sen perder independencia, criterio, rigor ou agudeza contribuíndo á cohesión social a través do arte. Sons que nos chaman, indagan, vinculan, transforman... conscentes da nosa inmensa vulnerabilidade, da nosa extrema dependencia. Músicas que nos elevan con ousadía sobre a apremiante realidade aceirando unha cohesión social devastada, forzando á reflexión sobor de inaceptables certezas. En **Latexos 20** convidamos ao noso público a desplazarse e compartir experiencias sonoras que nos fan vibrar. Serán **seis programas** especialmente seleccionados.

Comezamos o domingo 18 de outubro en San Domingos de Tui. Dirixido polo mestre Pedro Figueiredo, **MIRA ATRÁS NO TEMPO CON OLLOS AMÁBEIS** inclúe, ademais da obra de **Lin-Ni Liao**, composicións de **Juan Pablo Carreño** (Colombia, 1978), **Pablo Vergara** (Chile, 1980), **Severin Dornier** (Alemania) e **Il-Woong Seo** (Corea do Sur). Un programa de música internacional co que afondaremos na profunda tenrura e humanidade de Emily Dickinson, delectarémonos no xogo de reflexos e borboteos da auga, da luz e da escuridade, asomaremos aos abismos de Kafka, e viaxaremos ate Colombia para asistir a un funeral en San Basilio del Palenque, nas faldas dos montes de María, no departamento de Bolívar. Un programa con catro estreas mundiais que xunto a **AS COLAS DO COMETA** e **DERIVACIÓN** conforma o tríptico EN RUTA, proxecto beneficiario do programa O Teu Xacobeo que visibiliza o camiño portugués e ás mulleres creadoras que o percorreron e o transitan. Xuntos pasado, presente e futuro. Fraternidade e festexo pola reapertura dun espazo transfronteirizo que relanza a cooperación bilateral e a visión común compartida.

O mércores 28 de outubro na Igrexa de Santa María en O Viso de Redondela, **Angélica V. Salvi**, residente en Porto, interpretará en estrea mundial obras de **Huihui Cheng** (Wu-Chang, China, 1985), **María José Belenguer** (Castellón, 1983) e **Liao Lin-Ni** (Taiwan, 1977), esta última un dúo para percusión e arpa. E ademais, *Spin bird* de **Kate Moore** (Oxfordshire, England, 1979) e un traballo da súa autoría, *Índigo* (2020), para arpa e pedais de efectos incluída no seu derradeiro disco **PHANTONE**. O proxecto denomínase **AS COLAS DO COMETA** e mestura Emily Dickinson, variacións lumínicas, cometas e pó de estrelas.

Cambiamos de provincia e trasladámonos a Lugo onde asistiremos a exploración de música e danza que terá lugar o venres, 4 de decembro ás 20:30 h. no Auditorio Municipal Gustavo Freire. **Javier Martín e Vertixe Sonora** inician **BRUMARIO** no 2018 como un "proxecto de investigación e creación en código aberto" que parte do "concepto de vibración como lugar que atravesamos e conforma ambas disciplinas". O compositor **Ramón Souto** coa colaboración especial do artista visual **Ignacio Barcia** e o iluminador **Octavio Mas** incorpóranse ao proxecto no 2020 para crear un proxecto escénico de carácter híbrido que continuará a desenvolverse nas súas diferentes presentacións oscilando entre a performance, o concerto

e a instalación. Coincidente co paso do Sol por Escorpio –entre o 22, 23 ou 24 de outubro e o 20, 21 ou 22 de novembro, segundo o ano– e proposto por Fabre d'Églantine para referirse ás "brétemas e brumas baixas transudación da natureza de outubro en novembro" *Brumario* (en francés *Brumaire*) é tamén o nome do segundo mes do calendario republicano francés. O 18 de brumario do ano XVIII (o 9 de novembro de 1799) Napoleón deu o golpe de estado que marca o final da Revolución francesa.

O venres, 11 de decembro, 20:30 h. no MIHL María Mogas e Clara Saleiro presentan **IMPULSOS**, con música para fruta e acordeón de **Hyunkyung Lim** *Windbrücke* (2000), **Weiwei Xu** *icy* (2018), **Toshio Hosokawa** *Bird Fragments III* (1990), **Nuria Nuñez Hierro** *Der rote Faden II* (2012), **Pedro Berardinelli** *para por* (2019) e **Keiko Harada** *Third Ear Deaf IIb* (2003)

O derradeiro concerto, **DERIVACIÓN**, o sábado 19 de decembro no Centro Recreativo e Cultural de Torroso en Mos. Unha conversa de saxofón e percusión coa obra de **María Teresa Trecozzi** (Italia, 1979) á fronte. Inclúe dúas novas composicións escritas en exclusiva para esta formación: *Contracollo* de **Fernando Garnero** (Arxentina, 1976) e o novo traballo de **João Quintero** (Portugal) *Canção I – "I Ascolta". I touch what I cannot quite reach...* (2019) obxectos sonoros, caixas e sombras de **Heather B. Frasch** (Estados Unidos, 1980) completa o programa.

Os concertos compleranse con actividades de dinamización e formación cos máis xóvenes

**Latexos 20** é unha actividade subvencionada polo Ministerio de Cultura e Deporte.

Todos os concertos e actividades teñen entrada gratuita previa **inscrición telemática con compromiso de asistencia** a través da páxina oficial de vertixe sonora e reserva dun máximo de 5 entradas por persoa ata cubrir aforamentos. Debido á pandemia COVID-19, o festival adoptou as seguintes medidas para garantir a súa seguranza:

1. Chegada á sala 20 minutos antes da hora marcada de inicio do concerto para axilizar o proceso de entrada.
2. Distanciamiento social. Non hai lugar marcado, seralle atribuído á entrada da sala, por orde de chegada, mediante indicación de persoal identificado.
3. Uso obrigatorio de máscara durante todo o evento.
4. Hixiene de mans, limpeza en alfombra desinfectante e toma de temperatura na entrada ao edificio. En caso de necesitar apoio, por favor, contacte co asistente de sala.
5. Finalizada a actividade espere no seu asento as indicacións do persoal de sala que regulará a saída escalonada.

**CONCERTOS.** Entrada libre previa inscrición telemática até completar aforamento

Domingo 18.10, 18.30h | Igrexa San Domingos de Tui  
**MIRA ATRÁS NO TEMPO CON OLLOS AMÁBEIS\***

mércores 28.10, 20.30h | Igrexa de Santa María en O Viso, Redondela  
**AS COLAS DO COMETA\***

Venres, 4 de decembro, 20:30 h. | Auditorio Municipal Gustavo Freire  
**BRUMARIO**

Venres, 11 de decembro, 20:30 h. | MIHL  
**IMPULSOS**

Sábado 19.12, 20.30h | Centro Recreativo e Cultural de Torroso, Mos  
**DERIVACIÓN\***

\*EN RUTA. Proxecto beneficiario do programa *O teu xacobeo*.

---

**EN PARALELO.** Actividades de dinamización  
Varias datas e espazos da comunidade

### **INTERACCIÓNS**

Accións sonoras co alumnado de centros educativos da contorna. Programa de actividades e datas pendente de actualización por mor da COVID-19



### Vertixe sonora

Desde a súa aparición en 2011, Vertixe Sonora converteuse nun auténtico revulsivo da sociedade galega. A súa presenza en todo o territorio e a permanente estrea de novas obras permite que Galicia participe da creación sonora internacional cun protagonismo activo e desafiante. Un referente insubstituíble para a última xeración internacional de compositores que atopa nas súas producións a oportunidade de desenvolver propostas musicais cunha perspectiva global e en permanente estado de convulsión, en procura da excelencia artística.

Vertixe Sonora desenvolve unha programación diversificada que dinamiza o ecosistema musical europeo, favorecendo o intercambio e a cohesión a través da música do noso tempo. O ciclo Música e Arte: Correspondencias Sonoras no CGAC, Do Audible (encontro entre a música, a ciencia, a arte e o pensamento contemporáneos), o Festival MIHLsonsXXI na cidade de Lugo e o Festival Internacional de Creación de Música Contemporánea Vertixe Sonora son algunhas das contribucións que están a renovar a audiencia musical en Galicia.

Premio Martín Codax 2016 de Música clásica contemporánea, realizou 135 estreas absolutas de compositores de 32 países. En España levou o seu repertorio á Mostra Sonora de Sueca, Festival XXXVI Encontre Internacional de Compositores en Mallorca, Ciclo BBVA de Música Contemporánea de Bilbao, Festival SON de Madrid, Festival SMASH de San Sebastián, Festival Bernaola de Vitoria, ensemble residente do Festival MIXTUR de Barcelona e no XXVII Premio Novos Compositores Fundación SGAE\_CNDM 2016 no Auditorio 400 do Museo Nacional do Centro de Arte Reina Sofía.

O seu recoñecemento internacional permitiulle estar presente no Festival Oh Ton de Oldenburg (Alemaña), Festival Electr()cution de Brest (Francia), Levande Musik en Goteborg e Samtida Musik de Estocolmo (Suecia), Festival Síntese en Garda e Castelo

Branco (Portugal), Festival de Música Nueva de Monterrey (México) ou CSUF New Music Series do Meng Fall Fullerton en California (EE.UU), ensemble residente do Festival SoundSCAPE de Cesena (Italia). O 2019 levaralles ao Festival Callejón del Ruído en Guanajuato (México), Festival Música Viva en Lisboa (Portugal) e as cidades de Basilea (Suíza), O Porto (Portugal) e Strasburgo (Francia).

O seu labor foi recollido nos documentarios Correspondencias Sonoras (2013) de Manuel Do Río e Sonutopias (2014) do campUSCulturae da Universidade de Santiago de Compostela. Manuel del Río presentará en outubro o seu novo documental *Enrique X. Macías. A lira do deserto* (2020) que gravou conmemorando o 60 aniversario do nacemento do compositor. Gravou para WERGO o ciclo Die Wanderung da compositora Lula Romero en *Ins offene* e para NEOS *The dimension of fragile*, monográfico sobre o compositor mexicano Víctor Ibarra.