

VINDEIROS CONCERTOS

Martes 9 de outubro 18:30 h. | Basílica de Santa María, Pontevedra

LIÑAS PARA LINDA Linda Jankowska

Luns 15 de outubro 20:00 h. | Sala de Exposicións do Auditorio, Cangas

A EXPOSICIÓN NEGRA Vertixe Sonora

Sábado 27 de outubro 20:00 h | Igrexa de San Bartolomé, Pontevedra

VEREDAS Ricard Capellino

Sábado 3 de novembro 18:30 h | Auditorio Marín Códax, Vigo

MIGRACIONES Espai Sonor

Luns 5 de novembro 20:30 h. | Igrexa de San Francisco, Pontevedra

LIBRO DE ESCOITAS Thomas Piel

Luns 8 Outubro 20:00h.
 AUDITORIO MARTÍN CÓDAX

VIGO

O PARADOXO DA VISIBILIDADE

Oh Ton

PROMOVE:



Vicerreitoría do
 Campus de Pontevedra
 Universidade de Vigo

vertixe
 sonora

PATROCINA:



Dende Oldeburg, Alemaña visítanos na súa primeira vez en España, Oh Ton, cun programa variado que inclúe as derradeiras pezas de Malte Giesen, presente no festival, e Leopold Hurt en *O paradoxo da visibilidade*. Completan a proposta músicas de Christian Wolff, Helmut Oehring e Eckart Beinke.

PROGRAMA

MALTE GIESEN (*1988) *Paradoxo da visibilidade II* (2016)
para clarinete baixo, saxofón alto, preusión, guitarra eléctrica, teclado e electrónica. Encomenda da cidade de Oldenburg

CHRISTIAN WOLFF (1934) *Trio II* (1961)
para piano a catro mans e percusión

HELMUT OEHRING (*1961) *Cayabyab* (1993/05)
para corno di bassetto, guitarra e vibráfono

ECKART BEINKE (*1956) *Colpod'ala VI* (2008/16)
para saxofón guitarra eléctrica, percusión e contrabaixo e cinta de dous canais

MICHAEL MAIERHOF (1956) *Shopping4* (2005/06)
para tres intérpretes con globos de aire preparados

LEOPOLD HURT (*1979) *Skedaddle* (2016)
para saxofón, guitarra eléctrica, contrabaixo, percusión piano e cinta magnética. Encomenda de Oh ton-ensemble

MALTE GIESEN (*1988) *Paradoxo da visibilidade II* (2016)
para clarinete baixo, saxofón alto, preusión, guitarra eléctrica, teclado e electrónica

OH TON [intérpretes neste concerto]
Andrea Nagy, *clarinete* | Xavier Casal, *saxofón* | Steffen Ahrens, *guitarra eléctrica* | Michael Pattmann, *percusión* Roman Rofalski und Patricia Martins, *piano* | John Eckhardt, *contrabaixo*

OH TON

Ensemble de Baixa Saxonia con sede en Oldenburg foi fundado por, entre outros, o saxofonista xermano Eckart Beinke no ano 90 do século pasado.

No 94 reestructúrase na súa actual configuración para desenvolver, en colaboración coa Universidade de Oldenburg, unha extraordinaria labor de difusión e creación de música contemporánea, electroacústica e electrónica que inclúe a continuada organización de concertos e masterclass que o teñen convertido nun dos principais focos da nova música en Alemania cunha presenza internacional constante.

Oh Ton está hoxe en día formado por máis de vinte virtuosos especializados no repertorio contemporáneo do norte de Alemania baixo a coordinación do membro fundador Eckart Beinke.

Cunha especial predicamento polos instrumentos non orquestais e as configuracións instrumentais inusuais así como as distribucións non convencionais de intérpretes na sala de concertos e a incorporación de deseños escénicos, os seus proxectos multidimensionais abranguen dende iniciativas para músico solista con ou sen electrónica ata as formacións de ensemble con director.

O grupo interpreta a música das últimas dúas décadas (por exemplo, Iannis Xenakis, Hans-Joachim Hespos, François Rossé, Christophe Havel, Thierry Alla ...), promove novas estreas (por exemplo, Karlheinz Stockhausen, Volker Heyn, Helmut Oehring, Annette Schlünz, Matthias Kaul ...) e desenvolve varios proxectos pedagóxicos durante todo o ano.