

MÚSICA E ARTE

CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS

VERTIXE SONORA ENSEMBLE

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

maio-outubro 2013

Música e arte. Correspondencias sonoras continúa o seu diálogo entre a música e a arte do noso tempo a partir das exposicións que cada tempada se desenvolven no CGAC. Con esta nova edición, o ciclo consolídase como unha das citas máis relevantes da creación musical en Galicia. Vertixe Sonora Ensemble, encargada de organizar e desenvolver esta actividade, convida a compositores de prestixio do panorama internacional a crearen doce obras novas coa única premisa de que transiten polas encrucilladas propostas polo Centro Galego de Arte Contemporánea.

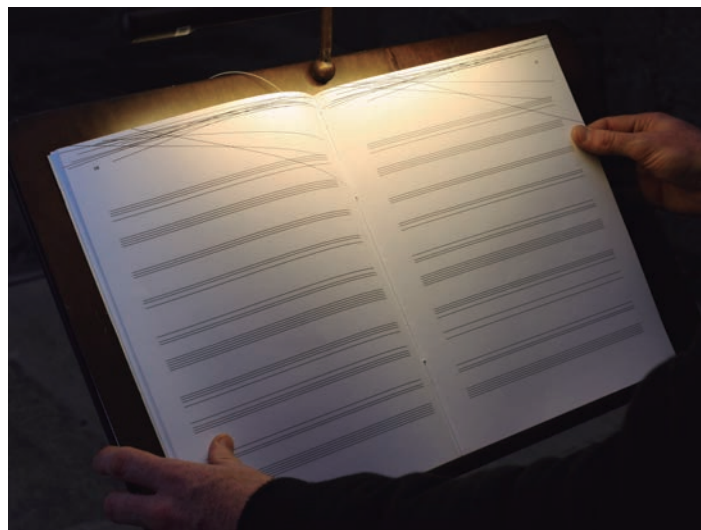
Nesta relación entre música e arte conviven creadores de diferentes nacionalidades e culturas, e teñen cabida todas as expresións creativas actuais, co obxectivo de coñecer de primeira man as estéticas máis avanzadas, os compositores máis relevantes e as perspectivas de desenvolvemento máis interesantes da nova música. Como novidade desta cuarta edición, o ciclo complementarase con *Protocolos de escoita*, unha serie de conferencias de achegamento á música contemporánea vinculadas aos concertos e impartidas polo musicólogo Emilio Lede.

Coincindo coa celebración do Día Internacional dos Museos celebrarase o primeiro dos concertos: *Utopía sonora*. En correlación cos traballos do artista Miguel Palma e coa súa exposición *Desconforto moderno*, presentárase un espectáculo para instrumentos e obxectos sonoros que constará dunha obra de Malin Bang (Suecia, 1974), para catro instrumentos e aparellos eléctricos amplificados; doutra de Marianthi Papalexandri-Alexandri (Grecia, 1974), que explorará a percepción visual e sonora, e dunha composición de Manuel Rodríguez Valenzuela (España, 1980), onde os instrumentos son manipulados e transformados acusticamente por diferentes e variados obxectos.

As primeiras estreas absolutas terán lugar no segundo concerto do ciclo, o dedicado á exposición de James Welling, *The Mind on Fire*. Miguel Farias (Chile, 1983) e Cem Özcelik (Turquía, 1983) escribiron senllas partituras inspiradas na obra do artista norteamericano. Estas pezas completarán un programa no que se escoitará pola primeira vez en España a música de Sergej Newski (Rusia, 1972) e Yoshiaki Onishi (Xapón, 1981) xunto á de Joan Arnau Pàmies (España, 1988).

O segundo bloque de concertos estará dedicado á obra dos artistas Ricardo Basbaum e Graham Gussin. Baixo o título *Etcétera*, catro compositores —Martín Herraiz (Brasil, 1980), Hannes Kerschbaumer (Italia, 1981), Zesse Seglias (Grecia, 1984) e Marina Poleukhina (Rusia, 1989)— presentarán unha serie de traballos que reflexionan sobre a obra de Basbaum e atopan inspiración nela.

Pecharase o ciclo con *Ambiguo e sublime*, un programa inspirado na obra de Graham Gussin que contará coa estrea de cinco composicións de Bernardo Barros (Brasil), Marc Antoine Chevere (Francia), Santiago Diez Fischer (Arxentina, 1977), Alireza Farhang (Irán, 1976) e Hugo Morales (México, 1979).



Jorge Macchi: *La ascensión*, 2005. Fotografía: Mark Ritchie

Música y arte. Correspondencias sonoras continúa su diálogo entre la música y el arte de nuestro tiempo a partir de las exposiciones que cada temporada se desarrollan en el CGAC. Con esta nueva edición, el ciclo se consolida como una de las citas más relevantes de la creación musical en Galicia. Vertixe Sonora Ensemble, encargada de organizar y desarrollar esta actividad, invita a compositores de prestigio del panorama internacional a crear doce nuevas obras con la única premisa de que transiten por las encrucijadas propuestas por el Centro Galego de Arte Contemporánea.

En esta relación entre música y arte conviven creadores de diferentes nacionalidades y culturas, y tienen cabida todas las expresiones creativas actuales, con el objetivo de conocer de primera mano las estéticas más avanzadas, los compositores más relevantes y las perspectivas de desarrollo más interesantes de la nueva música. Como novedad de esta cuarta edición, el ciclo se complementará con *Protocolos de escucha*, una serie de conferencias de acercamiento a la música contemporánea vinculadas a los conciertos e impartidas por el musicólogo Emilio Lede.

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos se celebrará el primero de los conciertos: *Utopía sonora*. En correlación con los trabajos del artista Miguel Palma y con su exposición *Malestar moderno*, se presentará un espectáculo para instrumentos y objetos sonoros que constará de una obra de Malin Bang (Suecia, 1974), para cuatro instrumentos y artilugios eléctricos amplificados; otra de Marianthi Papalexandri-Alexandri (Grecia, 1974), que explorará la percepción visual y sonora, y una composición de Manuel Rodríguez Valenzuela (España, 1980), donde los instrumentos son manipulados y transformados acústicamente por diferentes y variados objetos.

Los primeros estrenos absolutos tendrán lugar en el segundo concierto del ciclo, el dedicado a la exposición de James Welling, *The Mind on Fire*. Miguel Farias (Chile, 1983) y Cem Özcelik (Turquía, 1983) escribieron sendas partituras inspiradas en la obra del artista norteamericano. Estas piezas completarán un programa en el que se escuchará por primera vez en España la música de Sergej Newski (Rusia, 1972) y Yoshiaki Onishi (Japón, 1981) junto a la de Joan Arnau Pàmies (España, 1988).

El segundo bloque de conciertos estará dedicado a la obra de los artistas Ricardo Basbaum y Graham Gussin. Bajo el título *Etcétera* cuatro compositores —Martín Herraiz (Brasil, 1980), Hannes Kerschbaumer (Italia, 1981), Zesse Seglias (Grecia, 1984) y Marina Poleukhina (Rusia, 1989)— presentarán una serie de trabajos que reflexionan sobre la obra de Basbaum y encuentran inspiración en ella.

El ciclo se cerrará con *Ambiguo y sublime*, un programa inspirado en la obra de Graham Gussin que contará con el estreno de cinco composiciones de Bernardo Barros (Brasil), Marc Antoine Chevere (Francia), Santiago Diez Fischer (Argentina, 1977), Alireza Farhang (Irán, 1976) y Hugo Morales (México, 1979).

PROGRAMA

Os concertos terán lugar no auditorio do CGAC ás 20:30 horas. A entrada é de balde e a capacidade é limitada.

16 DE MAIO

Utopía sonora. Vertixe Sonora Ensemble

Malin Bang *kobushi burui** (2012)

saxofón tenor, percusión, piano, guitarra eléctrica e obxectos sonoros

Marianthi Papalexandri-Alexandri *Kein Thema* (2007)

tres intérpretes e obxectos sonoros

Manuel Rodríguez Valenzuela *24* (2013)

violonchelo amplificado e piano a dez mans

11 DE XUÑO

The Mind on Fire. Vertixe Sonora Ensemble

Sergej Newski *Bastelmusik 1** (2003)

saxofón alto, violín, piano e percusión

Cem Özçelik *eternal curve*** (2013)

violonchelo, piano e percusión

Yoshiaki Onishi *Tr** (rev. 2012)

violonchelo e piano

Joan Arnau Pàmies *canvas* (2010)

saxofón soprano, piano e percusión

Miguel Farias *Palette*** (2013)

saxofón barítono, violonchelo, piano e percusión

17 DE SETEMBRO

Etcétera. Vertixe Sonora Ensemble

Zesse Seglias *Nova obra***

saxofón, clarinete baixo, trombón, contrabaixo e percusión

Hannes Kerschbaumer *Nova obra***

saxofón, contrabaixo e percusión

Martín Herraiz *Nova obra***

saxofón, clarinete baixo, trombón e contrabaixo

Marina Poleukhina *Nova obra***

saxofón, clarinete baixo, trombón, contrabaixo e percusión

8 DE OUTUBRO

Ambiguo e sublime. Vertixe Sonora Ensemble

Santiago Díez Fischer *Nova obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión e electrónica

Hugo Morales *Nova obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión e electrónica

Alireza Farhang *Nova obra***

saxofón, violonchelo, piano e percusión

Bernardo Barros *Nova obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión e electrónica

Marc Antoine Chevere *Nova obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión e electrónica

ACTIVIDADES RELACIONADAS:

Protocolos de escoita, curso de iniciación á música contemporánea impartido por Emilio Lede (setembro-outubro de 2013)

Causal, encontro internacional de compositores

*Presentación en España / **Estrea absoluta. Encarga de Vertixe Sonora Ensemble

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Joaquín Meijide *clarinete baixo* / Pablo Coello *saxofóns e dirección musical* / Iago Ríos *trombón* / Jorge Montes *violín* / Criptana Angulo, Thomas Piel *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabaixo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / Diego Ventoso *percusión* / David Durán, Haruna Takebe *piano* / Ángel Faraldo *electrónica e difusión de son* / Ramón Souto *dirección artística*

DIRECCIÓN DO CICLO: Pablo Coello

COORDINACIÓN: Cristina Trigo

CGAC

SERVIZO DE ACTIVIDADES E PROXECTOS EDUCATIVOS

Rúa Ramón del Valle Inclán s/n, 15704 Santiago de Compostela

Tel.: 981 546 623 / cgac.actividades@xunta.es / www.cgac.org



galicia

2013
ANIVERSARIO CGAC

PROGRAMA

Los conciertos tendrán lugar en el auditorio del CGAC a las 20:30 horas. La entrada es gratuita y el aforo es limitado.

16 DE MAYO

Utopía sonora. Vertixe Sonora Ensemble

Malin Bang *kobushi burui** (2012)

saxofón tenor, percusión, piano, guitarra eléctrica y objetos sonoros

Marianthi Papalexandri-Alexandri *Kein Thema* (2007)

tres intérpretes y objetos sonoros

Manuel Rodríguez Valenzuela *24* (2013)

violonchelo amplificado y piano a diez manos

11 DE JUNIO

The Mind on Fire. Vertixe Sonora Ensemble

Sergej Newski *Bastelmusik 1** (2003)

saxofón alto, violín, piano y percusión

Cem Özçelik *eternal curve*** (2013)

violonchelo, piano y percusión

Yoshiaki Onishi *Tr** (rev. 2012)

violonchelo y piano

Joan Arnau Pàmies *canvas* (2010)

saxofón soprano, piano y percusión

Miguel Farias *Palette*** (2013)

saxofón barítono, violonchelo, piano y percusión

17 DE SEPTIEMBRE

Etcétera. Vertixe Sonora Ensemble

Zesse Seglias *Nueva obra***

saxofón, clarinete bajo, trombón, contrabajo y percusión

Hannes Kerschbaumer *Nueva obra***

saxofón, contrabajo y percusión

Martín Herraiz *Nueva obra***

saxofón, clarinete bajo, trombón y contrabajo

Marina Poleukhina *Nueva obra***

saxofón, clarinete bajo, trombón, contrabajo y percusión

8 DE OCTUBRE

Ambiguo y sublime. Vertixe Sonora Ensemble

Santiago Díez Fischer *Nueva obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

Hugo Morales *Nueva obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

Alireza Farhang *Nueva obra***

saxofón, violonchelo, piano y percusión

Bernardo Barros *Nueva obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

Marc Antoine Chevere *Nueva obra***

saxofón, violonchelo, piano, percusión y electrónica

ACTIVIDADES RELACIONADAS:

Protocolos de escucha, curso de iniciación a la música contemporánea impartido por Emilio Lede (septiembre-octubre de 2013)

Causal, encuentro internacional de compositores

*Presentación en España / **Estreno absoluto. Encargo de Vertixe Sonora Ensemble

VERTIXE SONORA ENSEMBLE: Joaquín Meijide *clarinete bajo* / Pablo Coello *saxofóns y dirección musical* / Iago Ríos *trombón* / Jorge Montes *violín* / Criptana Angulo, Thomas Piel *violonchelo* / Carlos Méndez *contrabajo* / Rubén Barros *guitarra eléctrica* / Diego Ventoso *percusión* / David Durán, Haruna Takebe *piano* / Ángel Faraldo *electrónica y difusión de sonido* / Ramón Souto *dirección artística*

DIRECCIÓN DEL CICLO: Pablo Coello

COORDINACIÓN: Cristina Trigo

