

“Na música de Hosokawa encóntrase unha rara combinación de música tradicional xaponesa e do modelo compositivo da vangarda musical alemana do período de posguerra. O seu discurso destaca pola coidadosa atención ao son, especialmente ao timbre, e polas intrusionas sonoras inesperadas e audaces. Exprésase a través dun pensamento contemplativo no que destaca o silencio.” Carme Miró

Coa aparición a mediados do século XIX dos nacionalismos no romanticismo musical, infinidade de compositores encontraron na mestura entre a música tradicional dos seus países de orixe e a tradición centroeuropea a razón de ser da súa creación musical, deixando tras de si multitude de sendeiros polos cales outros seguiron investigando e profundizando na procura de acadar unha linguaxe persoal única e transcendente. Nun deses vieiros a medio camiño entre o redescubrimento das músicas máis ancestrais das súas culturas e as tendencias occidentais máis vangardistas é onde podemos encontrar aos compositores orientais xa clásicos da música contemporánea Toru Takemitsu e Isang Yun ou ao máis actual Toshio Hosokawa.

“Estou a buscar unha nova forma de cultura e música espiritual xaponesa, a través da cal poden seguir sendo fiel a min mesmo e ás miñas orixes. Necesitamos examinar de novo o mundo occidental, máis coidadosamente, para que nos vexamos obxectivamente e para realmente coñecernos”.

Toshio Hosokawa

Tras as dúas últimas edicións dedicadas á música contemporánea europea e americana e na procura de pechar o círculo desta ollada xeral ao panorama musical actual, o **VI Ciclo de Música Contemporánea de Lugo “MIHLSons-XXI”** abordará a música contemporánea non occidental dende perspectivas tan diferentes coma as que cultivan hoxe en día compositores sudamericanos, persas ou do lonxano oriente, achegando ademais tres estreas mundiais. Para iso, esta edición contará coa participación de intérpretes coma o pianista galego David Durán ou a iraní Aida Sigharian, o saxofonista Pablo Coello, a percusionista lucense Sabela Castro ou o ensemble Vertixe Sonora, ademais da participación do grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo e do grupo de percusión do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes, nesta ocasión presentando o espectáculo *“Orixes”*.

Diego Ventoso Fernández

Dirección artística e coordinación do Ciclo

VI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

Abril 2018

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA MÁIS ALÓ DE OCCIDENTE



VI CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE LUGO

Abril 2018

A MÚSICA CONTEMPORÁNEA MÁIS ALÓ DE OCCIDENTE

ORGANIZA:



Concello de Lugo
Cancellería de Cultura, Turismo,
Xuventude, e Promoción da Lingua

COLABORAN:



ACTIVIDADE E APOIO DE:



Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

ENTRADA DE BALDE ata completar a cabida en todos os concertos. Para as dúas sesións do espectáculo “Orixes” haberá que recoller invitacións no MIHL a partir do 6 de abril (2 por persoa)

Fotografía: Diego Ventoso



CONCERTOS

Martes, 3 de abril ás 20:30 h. - MIHL (Museo Interactivo da Historia de Lugo)

JAPANESE MEMORIES

Sabela Castro *percusión*

Programa

- **Toshio Hosokawa** Sen VI (1993) *multipercusión*
- **Minoru Miki** Time for Marimba (1968) *marimba*
- **Toshi Ichiyonagi** The Source (1990) *marimba*
- **Miyuki Ito** Fading Memories...(2000) *marimba*
- **Maki Ishii** Thirteen Drums (1985) *multipercusión*

Martes, 10 de abril ás 20:30 h. - Casa do Saber

INTERLINEAL: HOSOKAWA & BACH

David Durán Arufe *piano*

Programa

- **Toshio Hosokawa** Melodia II (1977)
- **Marcello/Bach** Adagio BWV 974
- **Toshio Hosokawa** Nacht Klänge (1994/96)
- **Toshio Hosokawa** Etude III - Calligraphy, Haiku, 1 line (2013)
- **Bach/Arufe** O Mensch, bewein dein Sünde groß, BWV 622
- **Toshio Hosokawa** Etude IV - Ayatori, Magic by 2 hands, 3 lines (2013)
- **Bach/Cortot** Aria (Largo) do Concerto en Fa maior BWV1056
- **Toshio Hosokawa** Etude V - Anger (2013)
- **Bach/Kempff** Siciliano da sonata de frauta nº 2 BWV 1031
- **Toshio Hosokawa** Etude VI - Lied, Melody (2013)
- **Toshio Hosokawa** Souvenir aus Japan –Sakura– (2007)

Martes, 17 de abril ás 20:30 h. - Vello Cárcere

CORROSSION RESISTANCE

Pablo Coello *saxofóns*, **Iván Ferrer** *dj (electrónica media jockey)*

Programa

- **Camilo A. Méndez** BURSTZTYN III Flexidra II (2015-16) *saxofón baritono preparado*
 - **Juan Camilo Hernández** Introspecciones móviles (2010) *saxofón e electrónica*
 - **Macarena Sofia Rosmanich Le Roy** Un signo en tu sombra* (2017) *saxofón soprano*
 - **Iván Ferrer** Corrossion Resistance* (2017) *saxofón baixo e DJ (electrónica media jockey)*
- *Estrea absoluta. Encomenda de Vertixe Sonora

Xoves, 19 de abril ás 20.30 h. - Casa do Saber

MY HOUSE IS CLOUDY

Aida Sigharian *piano*

Programa

- **Sina Sadeghpour** Doure Falak (2014)

- **Elnaz Seyedi** Field of Times (2018)*
- **Alireza Farhang** Dans l'hébétude (2014)
- **Fozié Majd** For the Stars (1993)
 - I
 - II Hear me
 - III Suddenly a wind of sound
 - IV Synopsis of times begone
 - V
- **Mehdi Khayami** Sellat (2011)
*Estrea absoluta

Martes, 24 de abril ás 20:30 h. - Casa do Saber

OLLADAS PERIFÉRICAS

Vertixe Sonora Ensemble

Pablo Coello *saxofóns*, **Thomas Piel** *violonchelo*, **David Durán** *piano*, **Diego Ventoso** *percusión*

Programa

- **Toshio Hosokawa** "Für Walter" Arc-Song II (2010) *saxofón soprano, piano e percusión (ad lib.)*
- **Alireza Farhang** When I do count the clock that tells the time (2013) *saxofón baritono, violonchelo, piano e percusión*
- **Isang Yun** Glissées (1970) *violonchelo*
- **Santiago Díez - Fischer** Un Jardín Primitivo (2013) *saxofón baritono, violonchelo e percusión*
- **Miguel Farías** Palettes (2013) *saxofón baritono, violonchelo, piano e percusión*

ESPECTÁCULO DE MÚSICA E DANZA CONTEMPORÁNEA

Xoves, 12 de abril ás 18:30 h. e 20:30 h. - MIHL

ORIXES

Grupo de percusión do Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

Íñigo Barreiro, Pablo Carballeira, Óscar Carballo, Uxío Domínguez, César Fouce, José Luis León, Ismael Moeda, Brais Pérez, Pablo del Valle, Brais Vázquez e Martín Vázquez

Grupo de danza contemporánea do Conservatorio Profesional de Danza de Lugo

- **Summon the Spirits:** Lucía Álvarez, Alba Burón, Carlota Castro, Jesús Fágil, Laura Fernández, Ignacio Illán, Laura López, Marta Montes, Aroa Palmón, Laura Reboredo, Amparo Silva e Carmen Gao Valcárcel
- **African Sketches:** Laura Carreira, María Díaz, Aitana Fuentes, Carla Mosquera, Nuria Otero, Carlota Paz, Claudia Pérez, Claudia Pía, Helena Silva, Lucía Télez e Nahir Armada
- **Bell Plates:** Lucía Baamonde, María José Pérez e Ana Rodríguez
- **Rítmicas 5 e 6 e The Song of Queztecóatl:** Irene Crespo, Teresa Delgado**, Paloma Fernández, Carlota Gómez**, Nerea López, Paula Martínez, Stephanía Orozco, Laura Xíao Ouro,

Laura Pan**, Lucía Baamonde*, María José Pérez* e Ana Rodríguez* (*Só Rítmicas 5 e 6) (**Só The Song of Queztecóatl).

- **Rhythm Song:** Raquel Ameijide, Sandra Carreira, Carlota Criado, Carlota Díaz, Noa Fágil, Paula Fernández, Alicia García, Paula García, Cristina Pérez, Ariadna Sánchez, Lucía Tosar e Xíán Varela
- **Sen VI e Lancaran Singa Nebah Pélog:** Lucía Álvarez, Candela Díaz, Lucía Díaz, Ángela Gay, Serea López, Paula López, Carlota Pardo, María Rey, María Rodríguez e Paula Leonor Rodríguez

Silvia Victoria Eijo (The Song of Queztecóatl), **Alba Felpete** (Rhythm Song), **Ana Belén Ferreiro** (Summon the Spirits, Bell Plates e Sen VI), **Reyes González** (African Sketches) e **Julia Penado** (Rítmicas 5 e 6 e Lancaran Singa Nebah Pélog) *coreografías*

Diego Ventoso *dirección musical*

Programa

- **Kevin Tuck** Summon the Spirits (1998) *cuarteto de percusión e danza*
- **James Kent Williams** African Sketches (1968) *cuarteto de percusión e danza*
- **Amadeo Roldán** Rítmica 5 e 6 (1930) *grupo de percusión e danza*
- **Tradicional Java (adaptación: Brian Pfeifer)** Lancaran Singa Nebah Pélog *grupo de percusión e danza*
- **Scott Lindroth** Bell Plates (2002) *multipercusión, electrónica e danza*
- **Lou Harrison** The Song of Queztecóatl (1941) *cuarteto de percusión e danza*
- **Paul Smadbeck** Rhythm Song (1984) *marimba e danza*
- **Toshio Hosokawa** Sen VI (1993) *multipercusión e danza*

CONCERTO DIDÁCTICO PARA ESCOLARES

Xoves, 12 de abril ás 10:30 h. e 12:30 h. - MIHL

ORIXES

Fernando Buide *proposta didáctica e presentación*

CLASE MAXISTRAL

Martes, 3 de abril de 17:00 h. a 18:30 h. - Conservatorio Profesional de Música Xoán Montes

O REPERTORIO XAPONÉS PARA PERCUSIÓN

Sabela Castro *percusión*