

trabajo nocturno para No Hay Banda (Montreal), una instalación audiovisual para Ultima, y un disco con Ragnhild May.

Stefan fue artista residente del programa *Make Sound* en el Inter Arts Centre (Malmö).

En 2016, su concierto-instalación *Music for Organs* fue reconocido como una de las composiciones destacadas del año por el Consejo Danés de las Artes. Recibió además un Premio de Arte de la Ciudad de Vancouver en 2017.

Paul Clift. Australia, 1978

Compositor de música instrumental y mixta. Desde 2016 reside en Basilea, Suiza. La música de Paul a menudo intenta hacer asociaciones abstractas con una variedad de disciplinas y ámbitos de conocimiento o expresión artística tales como la lingüística, la literatura modernista, los fenómenos cognitivos y las tradiciones musicales extraeuropeas. Las obras de Paul han sido interpretadas por ensembles como JACK Quartet, ICE, Argento, Mivos Quartet, L'Instant Donné, Either/Or, Contrechamps, Proton, Neofonia, Novel Ensemble Modern, United Berlin y Klangforum de Berlín, y por reconocidos solistas como el guitarrista Kobe van Cauwenberghe, la acordeonista Olivia Steimel, el trombonista William Lang, los saxofonistas Patrick Stadler y Geoff Landmann, así como por la flautista eslovena Anja Clift.

La perspectiva compositiva de Paul está marcada por sus estudios formativos con George Benjamin, Jean-Luc Hervé, Fred Lerdahl, Philippe Leroux, Fabien Lévy y Tristan Murail. Se doctoró en música por la Universidad de Columbia (Nueva York), cursó un máster en el King's College de Londres y completó el "Curso de Composición e Información Musical" del IRCAM, culminándolo con el estreno de *With My Limbs in the Dark*, compuesta en colaboración con el coreógrafo Alban Richard. También ha participado en clases magistrales en instituciones como Royaumont Voix Nouvelles, Acanthes, Domaine Forget, Impuls, June in Buffalo, Matrix, Internationale Sommerakademie der MDW y Darmstadt Ferienkursen. En 2016, Paul obtuvo una residencia en Villa Sträuli en Suiza.

Paul es además director artístico de *neuverBand*, un *ensemble* de música contemporánea con sede en Basilea. La música de Paul es publicada por Schweizer Musikedition y también está disponible en línea en www.babelscores.com.

www.paulclift.net

VERTIXE SONORA. Maribeth Diggle *soprano* / Pablo Coello *saxofón* / David Durán *piano* / Diego Ventoso *percusión* / Ángel Faraldo *electrónica y difusión multimedia* // Pablo Coello *dirección musical* / Ramón Souto *dirección artística*

CGAC

CENTRO GALEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEA

Ramón del Valle Inclán 2 • 15703 Santiago de Compostela
Tel.: 981 546 602 • cgac.educacion@xunta.gal • www.cgac.xunta.gal

XUNTA DE GALICIA

USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

vertixe sonora
ensemble

MÚSICA Y ARTE 2017. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCIERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 19 de diciembre de 2017 a las 19:30 h

«Y» ÁLVARO NEGRO

19:30 h. CAUSAL

Conversación de Ramón Souto —director artístico de Vertixe Sonora Ensemble— con los compositores Paul Clift, Stefan Maier y Szymon S. Strzelec

20:30 h «Y» ÁLVARO NEGRO

CONCIERTO DE VERTIXE SONORA

Szymon Stanislaw Strzelec (Polonia, 1990) * (2017)
soprano, saxofón, piano, percusión y electrónica

Dan Tramte (Estados Unidos, 1985) * (2017)
piano, percusión y vídeo

Stefan Maier (Canadá, 1990) *the walls are moving** (2017)
saxofón, piano, percusión y electrónica en vivo

Paul Clift (Australia, 1978) *The sea isn't rising, the ground is sinking** (2017)
soprano, saxofón, piano, percusión y electrónica

* Estrenos absolutos. Encargos de Vertixe Sonora

LAS OBRAS

Y

La pieza es la respuesta de un compositor a la obra de Álvaro Negro y a su exposición del mismo título. Una clave para el espacio es su eje. Por un lado, Y es un icono abstracto con una forma que manifiesta un eje bifurcado y, por otro lado, es una palabra que en español indica conjunción (y). Nos dirige al espacio entre espacios, lugares, obras, significados. La pieza no está basada en el sentido del compositor, sino en la regla de resonancia. Es un eje bifurcado que se dibuja, un espacio local que se abre alrededor del oyente. Tiene dos secciones inseparables: la primera, casi inmóvil y sin costura, lo que permite una percepción más consciente del lugar donde se realiza el espectáculo; la segunda, basada en las paredes de ruido y los impulsos cortos que ganan color, evolucionando en dos direcciones diferentes de manera simultánea. Cambiar ciertos parámetros de sonido y jugar con reverberaciones misceláneas permite trazar un nuevo eje, revelando así un espacio diferente dentro del primero. Esto constituye la relación entre el rendimiento y su entorno, la manifestación de la Y, la forma de transición, o puede decirse aquí, *ascensión*.



Para dos músicos, 🧐 piano, 📱 objetos, vídeo 🎮 experiencia social 😊 cada vez más
 🧐 mediado 🐝 granulada 🌱 perspectiva 🙌 persona 🙌 persona 🙌 persona

the walls are moving

Explora las cualidades de resonancia de una habitación modelada digitalmente como ninguna otra y que puede mutar de manera fluida entre diferentes dimensiones, materiales y medios de transmisión de sonido (por ejemplo, aire, argón, helio, etc.).

Este fantástico espacio suena a través de retroalimentaciones digitales impredecibles y, posteriormente, se materializa en la sala de conciertos a través de la mediación de los altavoces. Además, en *the walls are moving*, el espacio virtual se explora y se cartografía a través de la interacción dinámica entre la electrónica en tiempo real y los artistas en vivo. Esta exploración se logra mediante el uso de una *ecología* de escucha variable. Aquí, una partitura auditiva (en oposición a la notación tradicional) prescribe una red de contingencias materiales y performativas que reaccionan y responden a la retroalimentación constantemente modulante de la sala virtual mutante. En *the walls are moving* los músicos en vivo se convierten en nuestros guías mientras navegan y exponen las cualidades acústicas cambiantes de un espacio tan inmaterial.

The sea isn't rising, the ground is sinking

“Este trabajo, en muchos sentidos de naturaleza bastante minimalista (aunque también podría ser visto como un medio embellecido para la transmisión del habla), se basa en una traducción de un texto oscuro de autoría desconocida, tomada de una colección poética bereber y folklórica árabe del valle del Dra en Marruecos.

El texto define la estructura musical con la que, al mismo tiempo, está en desacuerdo: ciertos pasajes son simplemente recitados, otros son cantados y repetidos en bucles dentro de un entorno musical denso, como si el texto y las estructuras musicales estuvieran tirando en direcciones opuestas.

La obra describe una escena de pesadilla en la que el narrador en primera persona nos sitúa dentro de una casa que comienza a derrumbarse (uno imagina un terremoto) antes de metamorfosearse repentinamente en un escenario al aire libre, un cementerio cuyo suelo se derrumba dejando expuestos los restos de aquellos enterrados allí.

En marcado contraste con la configuración espacial, el altavoz permanece tranquilo, desapegado. Esta me pareció una alegoría apropiada del clima actual en el que tantos, consciente y deliberadamente, y no como consecuencia de la ignorancia —argumento que al que recurrimos a menudo para autoengañarnos— celebramos (¡con orgullo!) el fanatismo, la misoginia, la bancarrota intelectual y, en definitiva, la naturaleza autodestructiva del discurso político en el hemisferio occidental.

Sin embargo, esta no es una pieza de activismo político (rara vez hago referencia a la política en mi trabajo), sino simplemente una manifestación del efecto de recibir palabras y observar acciones, una reacción a un entorno.

Muchas gracias a los músicos de Vertixe Sonora por darme esta oportunidad”.

Paul Cliff

LOS COMPOSITORES

Szymon Stanisław Strzelec. Polonia, 1990

Compositor y artista sonoro nacido en Cracovia, sus obras han sido interpretadas por *ensembles* de Polonia, Alemania, Suiza, Países Bajos y Ucrania, durante festivales internacionales como Warsaw Autumn (Varsovia, Polonia, 2014, 2015, 2017), el festival y conferencia internacional de música electroacústica CIME/ICEM en Denton (Texas, Estados Unidos, 2014), Donaueschinger Musiktage: programa NEXT GENERATION (Alemania, 2014), JIMEC - Les Journées Internationales de la Musique Electroacoustique et de la Créativité en Amiens (Francia, 2015), Musica Polonica Nova, TAURON Musica Electronica Nova (Polonia, 2016) o la 23.º Reunión de Jóvenes Compositores (Apeldoorn, Holanda, 2017), entre otros.

En 2017, obtuvo el segundo premio en el concurso ROSTRUM + por su pieza *L'Atelier de sensorité* para violonchelo preparado y 24 músicos, ganando así una recomendación de la tribuna internacional de compositores en Palermo (en la categoría de compositores menores de 30 años). Esta composición también llegó a estar entre las tres primeras en la lista anual de las piezas contemporáneas más interesantes según Danmarks Radio Klassisk. El trabajo de Strzelec se centra principalmente en los ámbitos de la xenarmonía y la neuroestética, aunque también le interesa la construcción de nuevos instrumentos e instalaciones sonoras.

Dan Tramte. Estados Unidos, 1985

En sus obras, Dan Tramte abraza su natividad digital, reconociendo lo que significa vivir en un páramo saturado post-Internet. Como tal, su música se asemeja a la experiencia de jugar a un videojuego o desplazarse a través de una red social. Para Tramte, las redes sociales móviles son, de hecho, la principal plataforma para su trabajo como compositor. Más de quinientos videos Vine documentan casi todos los materiales de composición audiovisual que forman parte de sus obras escritas e instalaciones desde 2014 hasta 2017, trabajos que a menudo incluyen instrumentos extraños como controladores DJ Hero, llaves directas de código Morse, cámaras GoPro y dispositivos móviles. Tramte se doctoró en Música en la Universidad del Norte de Texas, cursó un máster en composición en la Universidad Estatal Bowling Green donde también obtuvo su título de licenciatura en interpretación. Entre 2014 y 2017 trabajó como docente en la Universidad de Harvard, ayudando a impartir cursos sobre teoría de la música y física del sonido. Actualmente, Tramte ejerce la docencia en el Departamento de Música de la Universidad Estatal Central de Connecticut.

www.dantramte.com

Stefan Maier. Canadá, 1990

Las composiciones de este artista canadiense han sido presentadas por Vancouver New Music, Fonema Consort (Chicago), G(o)ng Tomorrow (Copenhague), Musik der Jahrhunderte (Stuttgart), Experimental Studio des SWR (Friburgo) y Nouvelle Ensemble Moderne (Montreal).

Como improvisador ha participado en el Sonic Festival (Copenhague), AHEAD Festival (Vilnius), Kunsthalle Aarhus, Forecast Festival (Berlín) y Ultima (Oslo). Ha expuesto su trabajo audiovisual en Haus der Kulturen der Welt (Berlín) y 67 (Nueva York). Sus próximos proyectos incluyen un