

Televisión. Desde entón, traballou como artista independente para cine, radio e televisión, desenvolvendo unha paixón e un interese particulares por gravar sons de animais, hábitats e atmosferas por todo o mundo.

HILDEGARD WESTERKAMP (Osnabrück, Alemaña, 1946)

É unha compositora, educadora e artista radiofónica alemá-canadense. Desde que a principios dos anos setenta pertencese ao World Soundscape Project fundado por R. Murray Schafer, o seu traballo céntrase no son ambiental e a ecoloxía sonora, temas sobre os que ademais escribiu en abundancia. Concentrando a atención nos detalles da contorna acústica, Westerkamp achéganos aos espazos interiores e ocultos da contorna que habitamos. É membro fundador do Forum Mundial de Ecoloxía Acústica (WFAE) e da Asociación Canadense de Ecoloxía Sonora (CASE).

ÁNGEL FARALDO (Ferrol, España, 1980)

É compositor, artista sonoro e improvisador. Adoita traballar con medios electrónicos e/ou dixitais e está interesado principalmente na exploración sistemática de recursos mínimos para xerar condicións extremas. É membro da formación Vertixe Sonora.

MÚSICA E ARTE. CORRESPONDENCIAS SONORAS

CICLO DE CONCERTOS

Centro Galego de Arte Contemporánea
Martes, 6 de novembro de 2012, ás 20:30 h

DE RASTROS, PAISAXES E ARQUEOLOXÍAS SONORAS

ÁNGEL FARALDO, electrónica

Ángel Faraldo
Estudos Sonoros 1 e 2 (2012)

Alvin Lucier
Opera with Objects (1997)

Mark Bain
StartEndTime (fragmento) (2003)

Andrea Polli and Joe Gilmore
N. 16 April 2006 (2006)

Chris Watson
Ant-Steps (2006)

Hildegard Westerkamp
Kits Beach Soundwalk (1989)

Christina Kubisch
Five Electrical Walks: 1. Homage with Minimal Disinformation (2007)

Durán Vázquez
Home, Sweet Home: 5. Boat Dockage (2009)

Na tradición, seguramente inaugurada por Alvin Lucier, de facer audíbles, coa axuda de medios tecnolóxicos, procesos e fenómenos acústicos naturais que normalmente pasan desapercibidos para o oído medio, atópase toda unha corrente de música electrónica e arte sonora onde a natureza se revela dun xeito novo e descoñecido, afastado do uso da tecnoloxía como mera innovación. Este movemento musical, como tamén acontece na obra de Fernando Casás, fomenta unha ética da observación e da non intervención, da *escucha natural*, co fin de detectar a través do son as pegadas do tempo e do espazo, ou ben de revelar aspectos da realidade que doutro xeito serían inaccesibles para nós.

O meu concerto en relación coa exposición de Fernando Casás no CGAC consistirá nunha selección de traballos de artistas de diferentes xeracións, que ilustrarán a traxectoria dun tema esencial —a *natureza*— desde aproximacións tan heteroxéneas como a acústica espacial, a ecoloxía sonora, a fonografía e, por último, a *sonificación* de datos, unha corrente en auge en diversos campos científicos.

Quero agradecer a Pablo Coello e Ramón Souto (Veríxese Sonora Ensemble) a invitación a comisariar e realizar esta presentación arredor da obra de Fernando Casás; ao CGAC e a Cristina Trigo; a Durán Vázquez pola súa implicación na selección e discusión da súa obra; e, moi especialmente, a Hildegard Westerkamp, quen se entregou de cheo a revisar a miña interpretación da súa obra en español.

Ángel Faralido

OS AUTORES

MARK BAIN (Seattle, Washington, EUA, 1966)

O traballo do artista estadounidense Mark Bain xira arredor da interacción entre a acústica, a arquitectura e as reaccións fisiolóxicas aos chamados infrasonidos. A súa obra é unha continua investigación dos efectos que o son, xa sexa inherente ou inducido, produce en estruturas xigantes, como edificios e outras obras públicas. Normalmente amplifica infrasonidos coa axuda de sismógrafos ou induce vibracións sobre alicerces para facer audíbles as estruturas sobre as que intervéñ.

JOE GILMORE (Reino Unido, 1968)

É un artista sonoro e de instalacións que reside no norte de Inglaterra. A súa música foi publicada en Alku, 12k/Line, Melange e Cut. É co-fundador de rand(!), unha emisora de radio por internet que transmite música xenerativa en tempo real.

CHRISTINA KUBISCH (Bremen, Alemaña, 1948)

É unha das artistas sonoras europeas máis relevantes. Estuda pintura, frauta e piano antes de dar o salto á música electrónica a mediados dos setenta. En 1980 participa en *Für Augen und Ohren* (Para ollos e oídos), a primeira gran exposición de arte sonora. Desde entón, no seu traballo predominan as esculturas e instalacións sonoras, que a miúdo utilizan luz ultravioleta, enerxía solar e indución electromagnética.

ALVIN LUCIER (Nashua, New Hampshire, EUA, 1931)

É un influente compositor estadounidense de música experimental e instalacións centrado na exploración de fenómenos acústicos. Foi profesor até a súa xubilación na Universidade Wesleyan (Middletown, Connecticut) e un membro crucial da Sonic Arts Union, xunto a Robert Ashley, David Behrman e Gordon Mumma. Gran parte do seu traballo está influenciado pola ciencia e explora as propiedades físicas do son: as resonancias espaciais, as interferencias ou a transmisión de son a través de diferentes medios físicos. É autor de obras de gran influencia da segunda metade do século vinte, como *Music for Solo Performer* (1964), *Vespers* (1968) ou *I am Sitting in a Room* (1970).

ANDREA POLLI (EUA, 1969)

O traballo de Andrea Polli xorde naturalmente da colaboración entre artistas e científicos de varias disciplinas. Está interesada en sistemas globais e os seus efectos en individuos. Actualmente traballa en colaboración con meteorólogos, desenvolvendo sistemas para entender a información climática a través do son.

DURÁN VÁZQUEZ (Vigo, España, 1979)

O traballo de Durán Vázquez céntrase principalmente na creación de audio, obras para radio e actuacións en vivo. Na actualidade produce o programa *Radio mil/outeiros* para a radioweb radio.rakumin.org. Os seus traballos de longa duración (até doce), así como diversas pezas curtas, foron editados desde 2003 por discográficas independentes e editoras en rede de música de libre descarga. Actuou en festivais de música electrónica e mostras como *Sónar*, *ArtExSonora*, *Experimentaclub* ou *In-Sonora*, e en institucións como o Instituto Cervantes de Berlín, o Goethe-Institut de Lisboa, o CCE de Montevideo, o MAMBA de Bos Aires ou o MARCO de Vigo.

CHRIS WATSON (Sheffield, Reino Unido, 1952)

É un dos rexistradores de sons de vida salvaxe e fenómenos naturais máis importantes do momento. En 1971 foi un dos membros fundadores do grupo de música experimental Cabaret Voltaire. A súa carreira como gravador de sons comezou en 1981, na Tye Tees