



VERTIXE SONORA
NEW BABYLON ENSEMBLE

PEDRO FIGUEIREDO DIRECTOR

NEW MUSIC
BLIND DATE

21 XANEIRO 2022 | 20:30
MUSEO INTERACTIVO DA HISTORIA DE LUGO

“Se volvo ter ollos, mirarei de verdade aos ollos dos demais,
coma se estivese a ver a súa alma”

José Saramago, *Ensaio sobre a Cegueira*

Anticipando maxistralmente a actual pandemia de COVID-19 no seu libro *Ensaio sobre a Cegueira*, José Saramago traza unha perturbadora parábola da sociedade actual: a aparición repentina e o carácter inexplicable dunha pandemia de cegueira instantánea provoca un pánico xeneralizado e desfai rapidamente a orde social a medida que a enfermidade transcende a un significado máis aló da realidade física.

PROGRAMA

Ramón Souto (1976)

BLIND (2021)

frauta, óboe, saxofón trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, contrabaixo, piano, percusión, dispositivos electrónicos

Ângela da Ponte (1984)

Interaction (2021)

frauta, óboe, clarinete, saxofón, trompeta, acordeón, violín, viola, violonchelo, contrabaixo, piano, percusión, electrónica

Alexander F. Müller (1987)

If there's no one else to blame... II (2021)

frauta, óboe, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, acordeón, violín, viola, violonchelo, contrabaixo, piano, percusión

PEDRO FIGUEIREDO *director*

VERTIXE SONORA Clara Saleiro *frauta* | Pablo Coello *saxofón* | Carlos Cortés *trompeta* | Iago Rios *trombón* | María Mogas *acordeón* | Elena Rey *violín* | Cristina Santos *viola* | Carlos Méndez *contrabaixo* | David Durán *piano* | Diego Ventoso *percusión*

NEW BABYLON ENSEMBLE Martin Abendroth *clarinete* | Benjamin Fischer *óboe* | Nathan Watts *violonchelo* | Tobias Hamann *percusión*

COMPOSITORES

RAMÓN SOUTO

Compositor e artista sonoro vigués. Activo como creador de música experimental de cámara, música electrónica, performance, instalacións, teatro musical e ópera. Céntrase na investigación das diferentes formas de xeración de son en dispositivos acústicos e electrónicos. Ao facelo, tenta utilizar a expresividade do son para ampliar os campos de escoita convencionais. O seu interese por difuminar as fronteiras entre as disciplinas artísticas e o concepto de desenvolver un concerto tradicional levouno a colaborar regularmente con diversos artistas.

ÁNGELA DA PONTE

www.angeladaponte.com

Doutorada pola Universidade de Birmingham (Reino Unido) e Máster en Didáctica da Música pola Universidade de Aveiro, Ángela da Ponte reside na actualidade en Porto, desenvolvendo a súa actividade como compositora e docente no Conservatorio Rexional de Música de Vila Real e na Academia das Artes de Chaves.

En 2011, foi compositora nova residente na Casa da Música e a súa música é interpretada por grupos como Remix Ensemble, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Perfoma Ensemble, Orquestra Jovens Musicos, grupos que integran o Festival Harmos, BEAST (Birmingham Electro-Acoustic Studio Theatre), Orchestre National d'île de France, Oregon Symphony, Vertixe Sonora e Ensemble New Babylon (Alemaña).

ALEXANDER F. MÜLLER

www.Alexander-F-Mueller.com

Naceu en 1987 en Munich. Despois dunha primeira educación musical, recibiu as súas primeiras clases de piano aos dez anos, o que o levou á improvisación. Como resultado, estudou por primeira vez composición con Franck Adrian Holzkamp e en 2008 entrou na clase do compositor Younghee Pagh-Paan na Hochschule für Künste de Bremen. Máis tarde continuou os seus estudos con Jörg Birkenkötter, Kilian Schwoon (música electrónica), Andreas Dohmen (orquestración) e Claudia Birkholz (piano). Tamén participou en obradoiros con Peter Ablinger e Caspar Johannes Walter como parte dos seus estudos de máster no Center for Research in New Music (CeReNeM) da Universidade de Huddersfield en Inglaterra. Alí realizou o seu Máster en Investigación con distinción baixo a supervisión de Aaron Cassidy e Liza Lim.

É cofundador do Ensemble New Babylon e participa como organizador, director e compositor activo.

Asimesmo, é ex-alumno da Studienstiftung des deutschen Volkes e residiu en Villa Wasmuth, un programa en cooperación coa Beethovenhaus Bonn.

As súas obras foron interpretadas, entre outros, pola Orquestra Filharmónica de Bremen, Staatstheater Oldenburg, Vertixe Sonora, Ensemble Cepromusic (México), Ensemble New Babylon, Jon Roskilly, Bremer Rathschor, Coro da Academia de Música de Brixen, Studienstiftungsorchester Munich, Kiri Haardt. (Reino Unido), Nancy Ruffer (EE.UU.), Matthias Well, Frank Dupree, Simone Drescher en festivais internacionais como o Huddersfield Contemporary Music Festival (HCMF), Festival Internacional de Música Bos Aires (FIMM), Festival Nova (Radio Bremen), Academia de Música de Brixen, Festival Oaarwurm (Berlín).

Os seus traballos van dende a música instrumental ata a música electrónica, o que dá lugar a proxectos e colaboracións de diversa índole artística.

OBRAS

BLIND

"[...] O cego vive nun mundo bastante incómodo, un mundo indefinido, do que emerxe algunha cor: para min, aínda amarelo, aínda azul (excepto que o azul pode ser verde), aínda verde (excepto que o verde pode ser azul). O branco desapareceu ou confúndese co gris. En canto ao vermello, desapareceu completamente [...]"

Jorge Luís Borges, *A cegueira*. Conferencia. 3 de agosto de 1977.

Teatro Coliseo de Bos Aires

Interaction

"Partindo do concepto do concerto proposto por Vertixe Sonora e Ensemble New Babylon - New Music Blind Date - a peza Interactions explora a idea da interacción humana nunha "cita a cegas" e as posibilidades de atopar unha conexión con alguén. A peza divídese en dous movementos: Coñecer-achegar e mirar-descubrir. Ademais, estaba moi interesada en explorar a tensión e a enerxía que se podían condensar e expresar mediante o uso de dinámicas contrastantes que poderían relacionarse coa experiencia humana de cando hai unha inmensa cantidade de sentimentos internos, pero externamente parecemos estar tranquilos".

A. Da Ponte

If there's no one else to blame... II

"E ao final dirás: "...ninguén mo dixera!" ou "...ata me cambiei a un coche eléctrico!" ou "...pero eu sempre comín carne todos os días da semana!" ou "...terra sempre tivo períodos de calor!" ou "...a culpa é deles (a quen sexa)!" ou "...o sol achegouse demasiado á terra!" ou "...é obra de demos!" ou moitas outras excusas ata que por fin te decatás de que NON HAI NINGUÉN MÁIS A QUEN CULPAR"

Alexander F. Müller

INTÉRPRETES

PEDRO PINTO FIGUEIREDO director e compositor

Naceu en Lisboa. Tras completar o Curso Xeral de Composición na Escola de Música do Conservatorio Nacional de Lisboa, concluíu o Bacharelato de Composición na Escola Superior de Música de Lisboa, onde estudou co profesor e compositor Christopher Bochmann. Máis tarde traballou co compositor Emmanuel Nunes en París cunha bolsa da Fundación Calouste Gulbenkian. En 1997 comezou os seus estudos de Dirección de Orquestra no Conservatorio de Dijon na clase do Mestre Jean Sebastian Béreau e en 2002 acadou a medalla de ouro no concurso de finalistas do conservatorio.

Traballou co mestre Peter Rundel e Emílio Pomarico, no ámbito da dirección de música contemporánea, e colaborou co primeiro na gravación de *Duktus e Epures de la serpen vert*, así como na ópera *Das Märchen*, de Emmanuel Nunes. En 2009 estreou na Casa da Música, como axudante de dirección, a obra *La Douce*, de Emmanuel Nunes. En 2002, puxo en marcha os proxectos Orquestra A2M - Arquivo da Memória Musical e, en 2003, o grupo de música contemporánea Lisbon Ensemble 20/21. No ano 2003 debutou en Portugal coa Orquestra Filarmonia das Beiras, e dende entón dirixiu diversas formacións e orquestras en Portugal e no estranxeiro, entre elas a Orquestra do Algarve, Orquestra de Cámara de Almada, Orquestra Utópica, Agrupación de Música Contemporánea. de Lisboa, Orquestra Gulbenkian e o Remix Ensemble.

É un dos fundadores e agora presidente da xunta directiva da Asociación Portuguesa de Compositores.

VERTIXE SONORA

www.vertixesonora.gal

Vertixe Sonora é unha plataforma musical española que xurdiu en 2010 para impulsar un modelo cultural baseado na identificación da excelencia e o logro dos máis altos estándares de calidade no ámbito da música contemporánea.

Durante a última década ven organizando proxectos innovadores de carácter suprainstitucional a través de diferentes estruturas (universidades, museos, fundacións, orquestras sinfónicas, conservatorios, escolas de música, asociacións culturais, bandas de música...), mantendo diálogos privilexiados con todos eles e construindo un modelo de intermellora cunha alta capacidade de transformación/transcendencia e gran potencial de transferibilidade. Así, Vertixe Sonora acolle marcos dinámicos de innovación e configuracións organizativas permeables que non teñen cabida nas canles convencionais, interactuando cos recursos existentes para chegar a un público máis amplo. As iniciativas promovidas conquistan a atención dos medios de comunicación, facendo constantes impactos de prestixio na nosa cultura.

A presentación como grupo musical tivo lugar no ano 2011 e dende entón Vertixe Sonora realizou 200 concertos, entre xiras por Asia, Norteamérica, Sudamérica e Europa onde sempre prestaron especial atención á presentación da música de compositores españois; encargou 248 novas composicións, organizou 156 colaboracións con artistas e institucións de 44 países diferentes, publicou 3 discos (WERGO, NEOS) e apareceu en 3 filmes documentais.

ENSEMBLE NEW BABYLON

www.ensemblenewbabylon.com

O Ensemble New Babylon fundouse en 2012 baixo o patrocinio de Jens Böhrnsen, entón alcalde da cidade de Bremen. Dende a súa fundación realizáronse máis de 70 estreas mundiais. Dende o principio, New Babylon dedicouse ao intercambio cultural con outras nacións e desenvolveu programas de concertos e xiras centrados en Grecia (2014), Polonia (2015), Israel (2016), Arxentina/Chile (2017), Islandia (2018), Corea do Sur (2019) e España/Portugal (2022). New Babylon non se basea nunha dirección estilística específica. Cada artista ten a súa propia formación musical, que inflúe no resultado colectivo. Os programas de concertos desenvólvense conxuntamente dende o conxunto, sen director artístico. Ata o momento, o conxunto gravou dúas producións en CD. En 2015 o CD "9" no selo STARFISH MUSIC e en 2017 un CD de retratos do compositor español Benet Casablanca no selo NAXOS. O conxunto recibiu numerosos premios do Deutscher Musikrat (Consello Alemán de Música) e actuou en festivais e ciclos de concertos en Europa, Corea e Sudamérica.

vertixe
sonora



ISCM - España



ENSEMBLE NEW BABYLON

