

Nº5. Año 2017

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA
29.09 - 25.11.2017



vertixesonora.net



PROMOVE:



Universidade Vigo

vertixe
sonoro

COLABORA:



PATROCINA:



Paul Reinhardt
Stiftung

CONCELLO
DE VIGO



Vivemos nraha cidade fermosa

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

ÍNDICE

- pax. 1 Presentación
- pax. 4 THE FLICKERING SOUND OF THE SIGNIFIER
- pax. 5 E-PIANO_video&electronics
- pax. 6 PHILAE
- pax. 7 A BATALLA DE DON CARNAL E DONA CORESMA
- pax. 8 DIE WANDERUNG
- pax. 9 VÉRTICES HÁPTICOS
- pax. 10 DOLL GARDEN
- pax. 11 AMYGDALA
- pax. 12 DOCTRINA SCHOLASTICA NOCET AD INTELLIGENTIAM
SANCTARUM SCRIPTURARUM
- pax. 13 MÚSICA (IN)VISIBLE
- pax. 14 LIMIAR DO ABISMO
- pax. 15 EN PARALELO
- pax. 16 T he flickering sound of the signifier
- pax. 18 Espazos compartidos
- paxc. 19 Sistemas Interactivos para Música (obradoiro)
- pax. 20 MÚSICAPORDENTRO17

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Na súa quinta edición, o Festival Internacional de Creación Musical Contemporánea Vertixe Sonora 2017 amplía o seu radio de acción incorporando novos espazos de relevancia acústica ou arquitectónica nas cidades de Vigo e Pontevedra.

Cunha marcada identidade artística que apostá pola producción local de coñecemento, o diálogo internacional e o fortalecemento da súa dimensión educativa, o festival expándezse polo territorio e continúa a investigar novas estratexías de conexión entre as novas sonoridades experimentais, a ciudadanía e os colectivos máis implicados na creación actual.

Serán 11 concertos e 4 estreas absolutas froito do traballo en rede con diferentes institucións internacionais que permitirán que poidamos escotitar por primeira vez en Galicia a Ensemble Sillages (Brest, Francia), Defunensemble (Helsinki, Finlandia), Ensemble Tag (Winterthur, Suiza), e algúns dos mellores solistas do estado como Sisco Aparici (Valencia), Alberto Rosado (Salamanca) ou Roberto Alonso (Vigo), xunto ao compositor chipriota Tychonas Michailidis (Limassol, Chipre).

O ensemble residente, Vertixe Sonora, percorrerá dúas rutas de modernidade acústica. A primeira, *The flickering sound of the signifier*, enfrentará o caos e a perturbación esenciais no traballo do activista, compositor e improvisador de orixe israelí Dror Feiler (Israel/Suecia) co delicado refinamento do mexicano Baca Lobera e a mesurada *Impalpable/Corporéal* de Þráinn Hjálmarsson (Islandia). A segunda, no marco do programa Eleusis de visibilización de mulleres compositoras e artistas sonoras, presentará o derradeiro traballo de Lula Romero (España) *Die Wanderung* proxecto galardoado co *Kompositionstipendium 2015* do Departamento de Cultura da cidade de Berlin, que estrea seis novas obras escritas para Vertixe Sonora.

O festival programa ademais un encontro de Dror Feiler con improvisadores galegos en colaboración con sesións H.A.L.O.; as conferencias sobre música e arte sonora na Facultade de Belas Artes, os programas para primaria e secundaria de MUSICAPORDENTRO, etc. Actividades todas elas que permitirán coñecer os contextos de creación sonora actuais da man dos seus protagonistas.

Unha apostase estratégica pola cultura en Galicia valorada internacionalmente pola súa calidade e significación en termos de investigación musical. Unha oportunidade para tomar o pulo da creación sonora en tempo real, realizada baixo criterios de cualificación e rigor na busca da excelencia, o posicionamento na vanguarda internacional e a imaxe de marca asociada á innovación que definen a identidade institucional da Universidade de Vigo e o Campus Crea S2i.

Organizado polo Campus Crea S2i da Universidade de Vigo e Vertixe Sonora, un dos colectivos máis destacados na aporta pola música contemporánea e polo diálogo e a confluencia entre a música e as artes, o festival converte o espacio urbano nunha sala de concertos. Explorando novas relación entre os espazos e o público, coa utilización de diversos recintos, públicos e privados, que comparten un compromiso por establecer sinxerias que permiten ofrecer contidos culturais de calidade cun aproveitamento dos recursos e infraestruturas culturais.

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Once citas no 5º Festival Vertixe Sonora de Creación Musical Contemporánea
Vigo, Pontevedra (diferentes espazos)
Do 1 de outubro ao 25 de novembro de 2017

Concerto 1
Domingo 1 de outubro 18:30 h. | MUSEO VERBUM, Vigo
THE FLICKERING SOUND OF THE SIGNIFIER Vertixe Sonora

Concerto 2
Sábado 14 de outubro 20:30h. | TEATRO PRINCIPAL, Pontevedra
E-PIANO Alberto Rosado

Concerto 3
Xoves 19 de outubro 19:00 h. | NEMONON, Pontevedra
PHILAE Ensemble Sillages

Concerto 4
Venres 20 de outubro 20:30 h. | SALA DE EXPOSICIONES PAZO DA CULTURA, Pontevedra
A BATALLA DE DON CARNAL E DOÑA CORESIMA Ensemble Sillages

Concerto 5
Domingo 22 de outubro 20:30 h. | SALA DE EXPOSICIONES PAZO DA CULTURA, Pontevedra
DIE WANDERUNG Vertixe Sonora

Concerto 6
Xoves 26 de outubro 20:00 h. | MARCO, Vigo
VÉRTICES HÁPTICOS Roberto Alonso e Tychonmas Michailidis

Concerto 7
Venres 3 de novembro 20:00 h. | MARCO, Vigo
DOLL GARDEN Defunensemble

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Concerto 8

Sábado 4 de novembro 19:30 h. | SEXTO EDIFICIO MUSEO DE PONTEVEDRA
AMYGDALA Defúnensemble

Concerto 9

Sábado 11 de novembro 20:00 h. | MARCO, Vigo
DOCTRINA SCHOLASTICA NOCET AD INTELLIGENTIAM SANCTARUM SCRIPTURARUM Sisco Aparici
Celebración XV Aniversario MARCO

Concerto 10

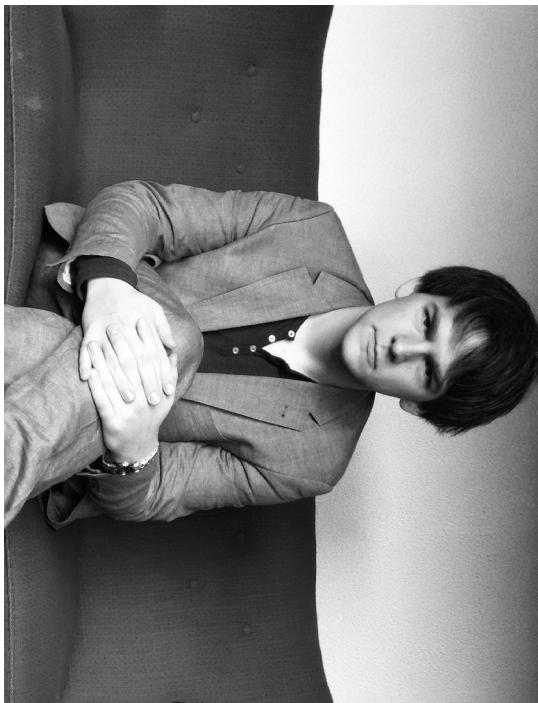
Sábado 18 de novembro 19:30 h. | SEXTO EDIFICIO MUSEO DE PONTEVEDRA
(IN)VISIBLE Tag Ensemble

Concerto 11

Sábado 25 de novembro 20:00 h | MARCO, Vigo
LIMIAR DO ABISMO Adam Starkie

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Domingo 1 de outubro 18:30 h. | MUSEO VERBUM, Vigo
THE FLICKERING SOUND OF THE SIGNIFIER. Vertixe Sonora

“Pasar da desorde á orde pode resultar interesante, pero ir desde a desorde a unha desorde aínda maior interéssame aínda máis.” Así describe o activista, artista visual, improvisador e compositor Dror Feiler (Israel, 1951), a súa estrea en España *O trémulo son dos signficante* na que desprega con descomunal enerxía, unha adrenalítica descarga de ruido sonoro. Música sen ambigüidades na que se suceden os diferentes elementos a tal velocidade e cunha densidade vertical tan marcada que producen unha especie de sobrexcarga que transcende a inquietude da excitación, como na rodaxe dun filme a unha velocidade demasiado alta.

En *Discurso* (2017) para ensemble e electrónica Baca Lobera (México DF, 1957) explora as reaccións espontáneas a discursos alterados de políticos, e a súa propaganda no contexto musical dunha improvisación guiada. Entreambas o refinadísimo e derradeiro traballo do islandés Þráinn Hjálmarsson —“A presenza impalpable do corpo humano dentro dos sons ocasionalmente fáise corpórea”— *Impalpable / Corporeal* (2017), especialmente escrito para Vertixe Sonora.

IGNACIO BACA LOBERA *Discurso** (2017) para ensemble de 7 músicos e electrónica
ÞRÁINN HJÁLMARSSON *Impalpable / Corporeal** (2017) para ensemble de 6 músicos e electrónica
DROR FEILER *The flickering sound of the signifier** (2017) para ensemble de 17 músicos e amplificación

*estreia absoluta comisionada por Vertixe Sonora

VERTIXE SONORA [intérpretes neste concerto]
Clara Saleiro *flauta* | Felipe Agell *clarinete* | Pablo Coello *saxofón* | Adrián Viñas *trompeta* | Jorge Fuentes *trompa* | Iago Ríos *trombón* | Nerea Rodríguez *acordeón* | Roberto Alonso *violin* | Lorena García *viola* | Thomas Piel *violonchelo* | Carlos Méndez *contrabaixo* | Antonio Ocampo, Francisco Troncoso, Félix Rodríguez, Diego Ventoso *percusión*
Ramón Souto *dirección*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Sábado 14 de outubro 20:30 h. | TEATRO PRINCIPAL, Pontevedra
E-PIANO_video&electronics. Alberto Rosado

O uso da electrónica fai as veces como a orquestra do século XIX en relación ao piano. A electrónica amplifica o son do instrumento; transfrmáao, manteno, envólevo. Fai do piano un instrumento moi más “flexible”. De feito, sons como os harmónicos poden descomponerse ou poden pñerse nun primeiro plano, resonancias que antes só podían escutar os pianistas debido á nosa proximidade co instrumento. Así que tralo meu primeiro contacto con esa combinación cando toquei en 2001 *Lo fijo y lo volátil* (1994) do español José Manuel López comecei a buscar repertorio para este “instrumento expandido”.

Un dos meus grandes esforzos como intérprete é sempre intentar traer boa música escrita no noso tempo a todo tipo de público, tratando de ofrecelo coa mellor calidade posible. Aínda que o formato de concerto tradicional segue a ser válido para a música tradicional, se queremos atraer a outras audiencias, compositores e intérpretes, debemos tratar de atopar novas formas de difundir e facer visible o noso traballo creativo. Esta é unha das razóns polas que quería presentar as obras deste proxecto en concerto coa proxección de imaxes e así facer que o oínte non só estivese rodeado de sons, senón tamén atrapado polo visual.

Alberto Rosado

AURÉLIO ESDLER-COPES. *Eclipsis* (2010) Vídeo: Aurélio Edler-Copes.
IÑAKI ESTRADA. *I+D* (2010) Vídeo: Paloma Pájaro.
JESÚS NAVARRO. *Tortured Vinyl* (2015)
HILDA PAREDES. *Páramo de voces* (2006) Fotografías: Graciela Iturbide. Edición: Bernardo Arcos Mijalidis e Hugo López Arce.
RAMÓN HUMET. *Mar i Lluna* (2004) Vídeo: Hugo Louis y Sevi Asensi
CRISTIAN MORALES OSSIO. *Sept, selección* (2009) Vídeo: Taller Ciclo.
ARTURO FUENTES. *Disparate Volante*, (2009) Vídeo: Emmanuel Flores.

Alberto Rosado piano

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Xoves 19 de outubro 19:00 h. | CASA DAS CAMPÁS, Pontevedra
PHILAE. Ensemble Sillages

O Ensemble Sillages de Brest realizará na súa exclusiva estadía en España dous únicos concertos que dan conta da versatilidade dunha das primeiras formacións francesas. No primeiro deles presentarán a obra para violín só de Alain Gaussin *Philae*, na que este homenaxe a un robot diminuto na immensidáde do espazo –a sonda espacial do mesmo nome– guiado desde Europa a un obxectivo non menos minúsculo: o núcleo do cometa Tchouri. Jean-Luc Hervé reveláanos o seu abraio pola especial relación entre arte e natureza en Xapón, en particular pola forma na que as arquitecturas dos xardíns están deseñadas en relación á súa contorna natural e o canto do reisenor xapones, o uguisu. Estas referencias están presentes na súa peza para dous violíns e electrónica. Gaussin, Hervé, dúas formas de fascinio perante o xenio humano!

ALLAIN GAUSSIN *Philae** para violín só
JEAN-LUC HERVÉ *En découverte* para dous violíns e dispositivo electrónico

*encomenda do ensemble Sillages

SILLAGES : Lyonel Schmit, Sullimann Altmayer violin

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Venres 20 de outubro 20:30 h. | SALA DE EXPOSICIÓN DO PAZO DA CULTURA, Pontevedra
A BATALLA DE DON CARNALE DONA CORESMA. Ensemble Sillages

Neste segundo concerto Sillages ofrecerá unha exquisita velada de música de cámara. Na famosa pintura de Pieter Bruegel, que representa unha loita de contrarios -cuxo equivalente literario podería ser o combate entre *Coresma* e o *Exército das Morcillas* do Cuarto Libro de François Rabelais- inspirase Mauro Lanza (Venecia, 1975) para compor esta obra para cello e piano. Coa mesma formación escotaremos o rabioso manifesto estético e político de Raphaël Cendo (Milán, 1956), *Furia*. Así mesmo a exploración da luz que acomete Luca Francesconi (Milán, 1956) en *Animus II* para viola e electrónica. E como remate, o segundo cuarteto do mestre mexicano Torres Maldonado (Chetumal, Quintana Roo 1968) baseado no Canto V de Altazor de Huidobro.

JAVIER TORRES MALDONADO *Cuarteto de cordas n°2** para cuarteto de cordas

RAPHAËL CENDO *Furia* para piano e violonchelo

MAURO LANZA *La batalla de Caresme et de Charnage***, para violonchelo e acompañamiento de piano
LUCAS FRANCESCONI *Animus II* para viola e dispositivo electrónico

*axudá á composición do estado para o ensemble Sillages

**encomenda do ensemble Sillages e da Académie Schloss de Stuttgart

SILLAGES: Lyonel Schmit, Sullimann Altmayer *violin* | Gilles Deliége *viola* | Ingrid Schoenlaub *cello* | Vincent Leterme *piano*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Domingo 22 de outubro 20:30 h. | SALA DE EXPOSICIONES DO PAZO DA CULTURA, Pontevedra
DIE WANDERUNG. Vertixe Sonora

Entrada gratuita até completar aforo. Duración: 20 minutos

Die Wanderung, 2016-17 para 5 instrumentos e electrónica (Kompositionsstipendium 2015 polo Departamento de Cultura da cidade de Berlín) é un ciclo de seis pezas nas que se explora o espazo como un compoñente, un parámetro máis do material sonoro. Nas tres primeiras pezas (os sós de acordeón, saxofón tenor e chelo, con electrónica en vivo) cada músico propón un material que será “lido” e analizado en tempo real pola electrónica que desenvolve, simultaneamente, un dobre do son instrumental. No segundo set (os sós de flauta e arpa e a obra final do conxunto ao completo), os instrumentistas escóitan a través de auriculares as transformacións electrónicas das tres primeiras obras e as reinterpretan. En Die Wanderung (vagabundaxe, migración), Lula Romero proponnous un diálogo continuo de interpretacións entre partitura, intérpretes e electrónica en vivo, onde o “real” non existe senón que é creado a medida que se interpreta e reinterpreta, desenvolvendo un complexo armazón no que material, estrutura e obra elabóranse e modifícanse continuamente.

LULA ROMERO. Die Wanderung* I, II III IV V V (2017) para flauta, saxofón tenor, arpa, acordeón, violonchelo e electrónica en vivo

* estrea absoluta, Kompositionsstipendium 2015 polo Departamento de Cultura da cidade de Berlín

VERTIXE SONORA [intérpretes neste concerto]

Clara Saleiro *flauta* | Pablo Coello *saxofón* | Nerea Rodríguez *acordeón* | Alisa Lewin *violonchelo* | Angélica V. Salvi *arpa* | Anxo Faraldo *electrónica*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Mércores 25 de outubro 20:00 h. | MARCO, Vigo
VÉRTICES HÁPTICOS. Roberto Alonso e Tychonas Michailidis

Cal é a orixe do son? Podemos rastrexar os seus vértices? O intérprete respondería: “o son emerge do movemento, está ligado á dimensión xestual, háptica ou táctil...”. Pero esta dimensión, definida por unha causalidade poética (que convite o non-ser en ser, segundo Platón), permanece oculta cando nos abandonamos ao acto de escucha, desde unha perspectiva puramente perceptual, psicofisiolóxica ou analítica. Neste proxecto exploraremos catro vértices potenciais do son –o silencio, o xesto, o ruido, o espazo– trazados timidamente a partires dunha serie de dispositivos de retroalimentación háptica.

TYCHONAS MICHAELIDIS. Vértices Hápticos (2017)
Roberto Alonso *violín*
Tychonas Michailidis *dispositivos hápticos e electrónica*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Venres 3 de novembro 20:00 h. | MARCO, Vigo
DOLL GARDEN. Defunensemble

Defunensemble é un conxunto electroacústico de Finlandia. A súa misión é programar pezas nas que os medios electrónicos estean involucrados no espectáculo. Xa sexa un parche de max ou pd, sintetizador, guitarra eléctrica ou calquera outro dispositivo electrónico que o compositor dispuxese na instrumentación. Estes dous concertos en Vigo e Pontevedra dan unha idea completa do mundo musical defunensemble. No primeiro concerto se presentan encomeendas realizadas polo ensemble os derradeiros anos ademais dunha peza da histórica da vanguarda electrónica en Finlandia arranxada especialmente para defunensemble, *Oigu-S* de M. A. Numminens. Co apoio do Arts Promotion Centre Finland.

PERTTU HAAPANEN. *Doll Garden* (fr, cl, arp, pno, vlc, el) 12 min.

SAMI KLEMOLA. *Peak* (bcl, pno, vlc, el) 6 min.

CHRISTIAN WINTHOR CHRISTENSEN. *5 Hyperrealistic Songs* (frauta, cl, arp, pno, vlc, electronics) 12 min.

M. A. NUMMINEN. *Oigu-S* (arr. Klemola 2016) (fr, cl, arp, pno, vlc, el) 8 min.

HIKARI KIYAMA. *Death Metal Rock with Headbang* (fr, cl, arp, pno, vlc, obxectos, el) 12 min.

DEFUNENSEMBLE. Hanna Kinnunen *frauta* | Mikko Raasakka *clarinete* | Lily-Marlene Puusepp *arpa* | Emil Holmström *piano* | Markus Hohti *cello* | Timo Kurkkangas *electrónica* | Anders Pohjola *electrónica* | Marko Myöhänen *electrónica* | Sami Klemola *director artístico*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Sábado 4 de novembro 19:30 h. | SEXTO EDIFICIO MUSEO DE PONTEVEDRA, Pontevedra
AMYGDALA. Defunenensemble

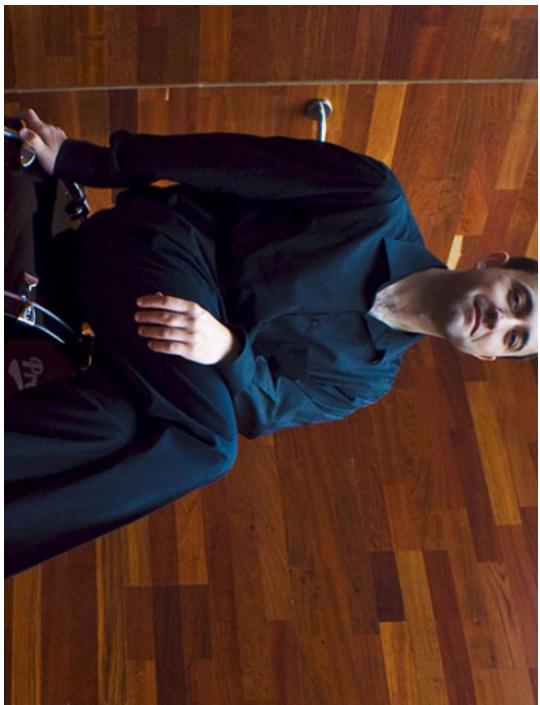
Neste, o seu segundo concerto en Galicia, Defunenensemble dá conta da súa versatilidade como conxunto, así como do virtuosismo dos solistas e técnicos de son do ensemble a través dun programa baseado na realización de sólos e dúos con electrónica.

PERTTU HAAPANEN. *Amygdala* para clarinete e electrónica
ASTA HYVÄRINEN. *Straight curve* para violonchelo, arpa, electrónica
PIERRE JODLOWSKY. *Limite Circulaire* para frauta e pista de audio
ENNO POPPE. *Arbeit* para hammond virtual

DEFUNENSEMBLE. Hanna Kinnunen *frauta* | Mikko Raasakka *clarinete* | Liily-Marlene Puusepp *arpa* | Emil Holmström *piano* | Markus Hohti *chelo* | Timo Kurkkikangas, Anders Pohjola, Marko Myöhänen *electrónica* | Sami Klemola *dirección artística*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Sábado 11 de novembro 20:30 h. | MARCO, Vigo
DOCTRINA SCHOLASTICA NOCET AD INTELLIGENTIAM SANCTARUM SCRIPTURARUM. Sisco Aparici

Celebración XV aniversario do MARCO

Apaixoad o da creación contemporánea, o valenciano Sisco Aparici dedica toda a súa actividade interpretativa á música actual. Mantén un intenso traballo cos compositores actuais, estreando obras de Alberto Posadas, Ramón Lazkano, Aureliano Cattaneo, Javier Quislant, José Luis Torà, Hèctor Parra, etc.

HÈCTOR PARRA. *Mineral Life* (2010) multipercusión

ANTHONY PATERAS. *Hypnagogics* (2005) micropercusión, crótalos e electrónica

ALEXANDER GARDSNER. *Macrograph* (2009). Percusión amplificada

CHIKASHI MIYAMA. *Papyrus* (2005) Papel e electrónica en vivo

ALBERTO POSADAS. *Hylé* (2013) Marimba preparada con instrumentos auxiliares
Sisco Aparici percusión

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Sábado 18 de novembro 19:30 h. | SEXTO EDIFICIO MUSEO DE PONTEVEDRA
MÚSICA (IN)VISIBLE. Tag

A música ten un impacto moi forte na percepción visual como ben pode apreciarse, por exemplo, nas bandas sonoras das películas. Tamén o aspecto visual dun recital ten unha significativa influencia na percepción da música. O sentido visual é preponderante e está hoxe máis que nunca desenvolvido, polo que non é sorprendente que podamos afirmar que escuchamos un concerto tamén cos ollos. A música que propoñemos sublinha este feito combinando obras con texturas moi sensuais cun enorme potencial para suxerir fortes imaxes visuais nos oíntes: os sons espectrais de Sciarriño e Seelsi, as poderosas oscilacións en Schaukel (*Randeein*), a puxanza rítmica en *Rolda* ou o forte contraste do branco e o negro en *Schwarzweiss* (branco/ negro). Por último a obra de Mischa Käser fai referencia á figura do artista Max Ludwig Nansen na novela *Der Deutschstunde* (traducida como *Lección de alemán*) de Sigfried Lenz.

Integrado por 8 músicos de Winterthur e os seus arredores e fundado en 1992, o Ensemble TagG ocupa un lugar central na vida cultural da cidade de Winterthur (Suiza) e é ensemble residente no Theater am Gleis (TagG) desta cidade. Firmemente comprometido coa producción musical actual, tal como demostran as súas muitas estreas de obras de compositores e compositoras contemporáneos, elaboran proxectos conxuntos con colaboradores habituais como a Vila Sträuli e o Conservatorio de Winterthur, así como tamén con institucións musicais tales como o Kammerchor Winterthur e a Zürcher Hochschule der Künste.

EDU HAUBENSAK. *Schwarzweiss* para piano só
STEFAN KELLER. *Schaukel* para piano violín e viola
SALVATORE SCIARRINO. *Piano Trio Nr. 2* para violín, violonchelo e piano
GIACINTO SCELSI. *Dúo para violín e chelo*
MISCHA KÄSER *Das Bild des M.L.N.* (1983) para violín só
FRANCO DONATONI *Ronda* para violín, viola, violonchelo e piano

Mateusz Szczepkowski *violín* | David Schnee *viola* | Alex Jellici *violonchelo* | Rafael Rütti *piano*

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Domingo 25 de novembro 20:30 h. | MARCO, Vigo

LIMIAR DO ABISMO. Adam Starkie

Música para a fin dos tempos para clarinetista solo

Adam Starkie deseña este programa para clarinete só no influxo de Vicente Huidobro. "Acaso el ocase nos haga caso y entónceles habréis comprendido los signos de la noche. Habréis comprendido los inventos del silencio. La mirada del sueño. El umbral del abismo".

No Cuarteto para o fin dos tempos, obra seminal de Messiaen, a vida e o abismo son presentados como polos opostos. A imaxe do abismo no terceiro movemento "Abîme des oiseaux" (Abismo de páxaros) con "as suas tristezas, os súos lositudes"; é contrarrestada con transcricions de exultantes cantos de páxaros. Da mesma maneira este programa propón unha travésía que comeza coa Creación e termina coa Fin dos Tempos a través das obras de Jesse Broekman, Daniele Bravi, Mic Spencer, Samuel Andreyev, Eric Skyrterholm Egan e Richard Barrett.

JESSE BROEKMAN. *To cause bones to be* (2017)* para clarinete contrabaixo

DANIELE BRAVI. *Arís* (2013)* para clarinete baixo

MIC SPENCER. *Ungrund II (After Böhme)* (2010)* para clarinete e bombo de pedal

SAMUEL ANDREYEV. *Possages* (2005)* para clarinete

ERIC SKYTERHOLM EGAN. (*and the bombs keep*) *Falling (in love)* (2015)* para clarinete contrabaixo

RICHARD BARRETT. *Interference* (1996-2000)* para clarinete contrabaixo, voz e bombo de pedal

*estrea en España

Adam Starkie clarinete

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

En paralelo. Actividades ao redor do Festival Vértixe Sonora de Creación Musical Contemporánea 2017

AGUZAR O OÍDO. V Curso de achegamento á música contemporánea
En colaboración co MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, pónse en marcha a 4^a edición do curso AGUZAR O OÍDO, proposta de divulgación de música contemporánea e arte sonora. Nesta ocasión, e no contexto do Festival Vértixe, o curso consiste en once charlas previas a cada un dos concertos do Festival. As sesions comezarán 45 minutos antes de cada concerto no espazo correspondente e terán unha duración de 30 minutos. Entrada gratuita até completar capacidade.

SESIÓNS H.A.L.O. Venres 29 de outubro na sala Monk a partir das 20:00 h. Improvisación libre con Dror Freier e outros artistas da escena galega

ALIEN 2017. Obradoiros instrumentais – CSM de Vigo

En colaboración co Departamento de Percusión do Conservatorio Superior de Música de Vigo e do Departamento de Clarinete do Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Venres 10 de novembro Sisco Aparici, percusión (coordinador: Vicent Grau)
+ INFO e inscripción: <http://csmvigo.com>

Venres 24 de novembro Adam Starkie, do colectivo LVMSC [lovemusic], clarinete (coordinador: Felipe G. Agell)
+ INFO e inscripción: <http://cmusvigo.gal/>

Do arte sonoro e da música contemporánea (2^a edición). Obradoiros, cursos e conferencias de arte sonora e música contemporánea

En colaboración co Departamento de Composición do Conservatorio Superior de Música de Vigo e o Grupo de Investigación DX7 da Universidade de Vigo e o Liceo Mutante.

Espazo de discussión ao redor da composición de música contemporánea no que compositores cunha traxectoria consolidada e novas promesas do panorama internacional falarán dos procesos creativos que se agochan detrás do seu traballo. CAUSAL está aberto a compositores, instrumentistas, estudiantes e aquelas persoas interesadas no acontecer sonoro que desexen achegarse. Entrada gratuita até completar capacidade.

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Venres 29 de setembro *The flickering sound of the signifier.* 18:00. Facultade de Belas Artes, Pontevedra

“O non ensino dá composición ou o erro coma necesidade” Dror Feiler (Israel/ Suecia)

Público ao que vai orientado; público en xeral interesado na creación artística e na creación sonora.

Tentáchelo? Fracasaches? Téntao de novo. Fracasa outra vez. Fracasa mellor. É moi difícil escutar. Moi difícil escutar aos demais, en silencio ou en ruido. Outros pensamentos, outros ruidos, outras sonoridades, outras ideas. Cando un escoita, con frecuencia busca atoparse a si mesmo nos outros. Atopar os propios mecanismos, o sistema, a racionalidade dun mesmo, no outro. Esta é unha forma de violencia totalmente conservadora. En lugar de escutar o silencio e o ruido nun mesmo, en lugar de escutar aos demais, un espera ouvirse a si mesmo unha vez máis. É unha repetición que se volve académica, conservadora, reaccionaria. É unha parede contra os pensamentos, contra o que non é posible, mesmo hoxe, explicar. É a consecuencia dunha mentalidade sistemática, baseada na priori (interna ou externa, social ou estética). Amamos o confort, a repetición, os mitos; á xente encántalle escutar sempre o mesmo, con esas pequenas diferenzas que permiten mostrar a súa propia intelixencia. Erro. Se hai un sentido da realidade, tamén debe haber un sentido da probabilidade. Non é correcto que se eliximos algo, sexa único e adecuado; talvez o que non se elixiu é más adecuado. No traballo no estudo, na música electrónica, é así. Hai moitos accidentes, casos, errores? errores que teñen unha enorme importancia. Por tanto, o erro é o que vén romper as regras. O que eu/ nos anhelabamos. Un pensamento musical que transforme o pensamento / escoita dos músicos, en lugar de proporcionarles novas fórmulas como detrezas que lles permitan facer a así chamada música contemporánea. Esperar o oído Talvez é posible tratar de espertar o oído, os oídos, o pensamento humano. A extrema interioridade exteriorizada. Iso é o esencial na música e nas artes hoxe en día.

Fragmentos dun texto de Luigi Nono (1983) procesados por Dror Feiler
(o texto orixinal foi traducido por Pedro Alvarez, 2017).

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Dror Feiler

Nace en 1951 en Tel Aviv, Israel. Vive en Suecia desde 1973. Intérprete de saxofóns (soprillo, soprano, alto, tenor e baixo), clarinete en sib, corno inglés, clarinete contrabaixo e sistemas de son computarizados. Compositor de música para ensambles e orquestras en Suecia, Rússia, Yugoslavia, Serbia, Bosnia, Croacia, Gran Bretaña, Bélxica, Dinamarca, Finlandia, Bielorrusia, Ucrania, Letonia, Austria, Suíza, Francia, Israel, Palestina, Noruega, Alemaña, Xapón, Colombia, México, Estados Unidos, Brasil, Arxentina e España durante os últimos 40 anos. Co seu ardente sentido da vocación Dror Feiler é recoñecido como un dos principais músicos, compositores e improvisadores de Suecia, e clama pola igualdade de status entre a música improvisada e a composición. "Non podemos deixar de notar como a práctica da composición, con toda a súa historia, levounos de novo ás orixes de toda a música: a improvisación. A improvisación pode ser interpretada como un acto instintivo de tratar de lograr a emancipación nunha sociedade burocrática e tecnocrática". Nos últimos anos, a súa reputación como músico e compositor está a crecer rapidamente e algúnhas das máis importantes ensambles e orquestras europeas lle encomendaron novas obras (Klangforum Wien, Ensemble Modern, Neo, Vertixe Sonora). Escribiu e traballou con: Ensemble Modern (Francfort), Zeitkratzer ensemble (Berlín), Ensemble 20. Jahrhundert (Wien), Klangforum Wien, KammerensembleN (Estocolmo), X-pol ensemble (Bremen), Kroumata, Pärlor för svín (Estocolmo), Neo (Suecia), Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, SWR Symphonieorchester. Tamén con músicos como: Blixa Bargeld, Merzbow, Mats Gustavsson, Erik Drescher, Carine Levine, Hans-Onda Ericsson, Zbigniew Karkowski, Evan Parker, Fred Frith, Torn Cora, Charles Morrow, Phil Minton, Vladimír Tarasov, Juri Kusnetsov, Shoji Hano, Sergej Kuryuchin, Werner Lüdi, V. Chekasin, Kristine Scholtz e Mats Persson, Sten Sandell, Meira Asher, Rosemary Hardy, Mikael von Hauswolf, Leif Elggren, Kent Tancred. Ao falar da súa música demostra unha vontade por relacionar música e realidade. "Quero dirixirme aos problemas da vida; Beat the White the red wedge (Revolución); Schiabrand (Segunda Guerra Mundial); Deixa que os millonarios se ispan (vinganza dos pobres); intifada e Halat Hisar (conflicto israelí-palestino). A estética en si mesma non me interesa. Aínda máis, penso que é perigosa. Cando compoño ou toco non busco a beleza, senón a verdade". Con frecuencia describe –cun longo fortíssimo– unha loita violenta, pero en relación a Maavak (loita) di: "Maavak non describe a loita, Maavak é a loita". Dror Feiler mantense activo traballando solidariamente no contexto israelí-palestino desde 1970 (foi un dos iniciadores de "Ship to Gaza Sweden" e é un dos portavoces da organización) e estivo involucrado na pacificación de Colombia desde mediados da década de 1990.

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA



Xoves 19 e venres 20 de outubro. 16:00-20:00. Facultade de Belas Artes, Pontevedra

Espazos compartidos: espazo, material e estrutura na creación sonora

Programa Eleusis con Lula Romero

Duración: dúas sesións de tarde de tres a catro horas cada unha.

Dirixido a público en xeral interesado na creación artística e na creación sonora.

Preséntanse diferentes estratexias desenvolvidas no meu traballo recente que exploran o fenómeno do espazo na creación sonora e a súa relación coas categorías de material sonoro e estrutura. Estas categorías e estratexias poranxe en relación á súa vez con teorías e prácticas do feminismo e cuestións de igualdade social e se contextualizarán coas obras e ideas de compositores e artistas da segunda metade do século vinte como entre outros Luigi Nono, Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, Alvin Lucier, Cornelius Cardew ou Christina Kubisch. Unha das principais motivacións do relatorio é propor a idea de creación musical como investigación e reclamar o seu potencial de crítica social. Propónse a práctica artística como xerador de teoría e movemento. Desde esta premisa o relatorio dividese en dúas partes. Una primeira sesión na que desde a análise, mostra e discusión dos traballos concretos da relatora e os mencionados compositores exploranse os conceptos e as diferentes estratexias en relación a espazo, material e estrutura, e a súa lectura social. Na segunda sesión convídase os asistentes a discutir estas ideas. A dinámica desta segunda sesión será a de comentario en grupo por parte dos asistentes de determinados textos propostos na primeira sesión. Este comentario pode ser verbal ou en forma de creación artística desde calquera área da práctica artística. A segunda sesión estará tamén aberta aos asistentes para mostrar traballos da súa creación dentro de calquera ámbito da práctica artística que respondan as cuestións expostas neste relatorio ou a outras posibles novas cuestións que xurdan no transcurso das sesións.

Lula Romero

É titulada Superior de Composición, Profesional de piano, e Licenciada en Historia da Arte pola Universidade de Sevilla e obtén o seu Mestrado en Composición no Royal Conservatoire da Haia. Actualmente cursa os seus estudos de Doutoramento artístico en Composición na Doktoratschule der Kunsthochschule Graz, Austria. No seu traballo explora o fenómeno do espazo en relación coas categorías de material sonoro e estrutura en relación con teorías e prácticas feministas e de igualdade social. Romero recibiu, entre outros premios, o GIGA-HERTZ Production prize 2014 do ZKM e EXPERIMENTALSTUDIO da SWR, o Kompositionsstipendium 2015 e 2012 do Senado de Berlin, o Berlin-Rheinsberger Kompositionspries 2011, e a residencia de traballo no Deutsches Studienzentrum Venedig (Venecia) 2017 do Goberno Alemán. En 2017 foi elixida para un Portrait-CD do selo WERGO, na serie "Edition Zeitgenössische Musik" do Deutsches Musikrat. O CD será publicado a partir do 2019.

VERTIXE SONORA

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CREACIÓN MUSICAL CONTEMPORÁNEA

Xoves 26 de outubro 18:00 CASA DAS CAMPÁS, Pontevedra

Sistemas Interactivos para Música (obradoiro) Dr. Tychonas Michailidis, Southampton Solent University

Este obradoiro presenta diversos métodos e técnicas para a captura e manipulación de datos para procesos de transformación de audio. En primeiro lugar introducense e explicáñase os principios de interacción, deseño de interacción e práctica dixital creativa. Exploraremos tamén o rol da tecnoloxía nas prácticas creativas e as distintas modalidades de interacción sensorial que existen na actualidade. Analizaremos como o hardware e software disponibles poden ser utilizados nun ámbito musical tanto a un nivel compositivo como interpretativo. Examinaremos dunha forma más específica como capturar información de xestos e tecnoloxías sensoriais para o seu uso na transformación e control de son. Por último, exploraremos a utilización de aplicacións de aprendizaxe das máquinas para a transformación de son. Este obradoiro está destinado tanto a un público xeral como a compositores e intérpretes interesados en sistemas de creación musical interactivos. Tychonas Michailidis é un compositor e intérprete de música electrónica nacido en Limassol, Chipre. Despois de estudar piano de jazz nos Países Baixos moveuse a Cambridge, Reino Unido para obter una licenciatura en música. Allí introducíuse na arte da composición tecnolóxica. Despois diso, trasladouse a Birmingham para cursar unha Mestría en Artes Díxitais. Actualmente é doutor no Conservatorio de Birmingham. A súa investigación centrarse na interacción home-computadora e nas posibilidades hapticas baseadas na tecnoloxía de sensores e a transformación de son en tempo real. Na súa liña de sonora combina aspectos da música contemporánea cos medios díxitais transformados. Unha tendencia cara a simplicidade da expresividade musical equilibrada por elaboradas cores sonoras. Actúa regularmente en Grecia, Chipre e Reino Unido. En 2009 formou un grupo dúo co contrabaixista Sebastiano Dessanay para realizar composicións orixinais e improvisacións utilizando diversas tecnoloxías de sensores. Tamén se mantén activo na composición para soporte fixo onde explora as posibilidades de combinación de sons gravados e construídos. En 2006 a súa peza *Lady De* foi incluída na compilación *Works 06* por Ampublishing.org. É membro da Asociación de Compositores de Música Electroacústica Helénica (HELMCA) en Grecia. Ademais, é financiado polo proxecto *Integra*, un programa europeo dirixido polo Conservatorio de Birmingham, sobre temas técnicos, musicais e de software. É o asesor técnico do Avaton Music Festival.

VERTIXE SONORA

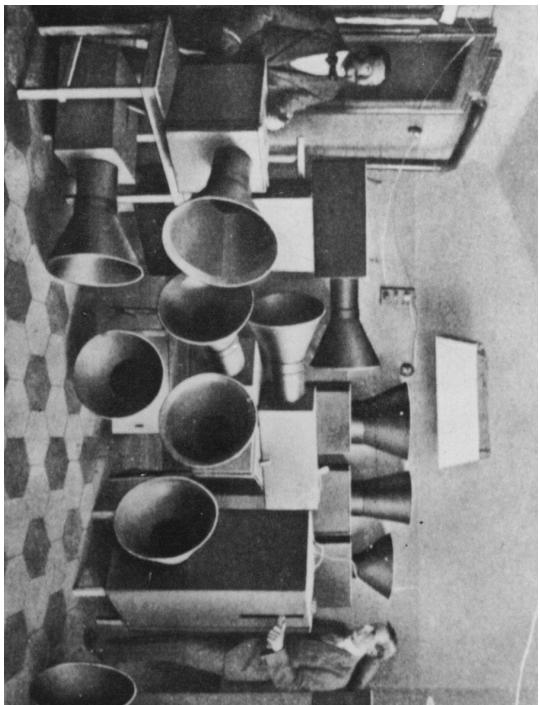
MÚSICA POR DENTRO 17

Concertos

Proxecto de achegamento ao feito sonoro para Primaria e Secundaria. Coordina: Jaime Estévez.

Gratuito até completar capacidade por riguroso orde de inscrición.

+ info e inscricóns en: info@vertixesonora.net



Obradoiro de lutería con material de refugallo INTONARUMOR!
Martes 10 de outubro 12:30, Bacharelato das Artes do IES de Mos
Con obradoiro artesán Severino García Seijo
Co patrocinio da Fundación Centro Galego da Artesanía e do Deseño.

En marzo de 1913 o pintor e compositor italiano Luigi Russolo escribia unha carta ao seu amigo e compositor futurista Francesco Bailla Pratella na que sinalaba: "Hoxe en día, a máquina creou tal variedade de ruidos, que a monótona lxeireza do son puro xa non nos provoca emoción algúnhia". Tamén propuña "romper este círculo restrinxido de sons puros e conquistar a variedade infinita dos sons-ruidos" así como "substituír a limitada variedade de timbres que unha orquestra procesa [...] pola infinita variedade de timbres que se atopan nos ruidos". Conñeicida como A arte dos ruidos esta carta-manifesto é un dos más importantes e influíntes textos de estética musical do século XX. Russolo adicouse entón a investigar, inventar e crear e compoñer música cos intonarumori, unha familia de instrumentos musicais xeradores de ruído acústico que permitíen controliar dinámicas e alturas en diferentes tipos de ruidos. A orquestra futurista conseguiu reproducir mecanicamente 6 familias de ruidos: 1: Ruxidos con xis, tronidos, explosións, ruxidos, bangs, booms 2: Asubíos, xiss, puff 3: Voz baixa, murmurar, murmurar 4: Rechilos, humms, fregar, craquelar, cair das follas 5: Sons obtidos mediante o golpear de: metais, madeiras, peles, pedras, cerámica etc. 6: Voces de animais e de xente: berros, laios, choradas, cascabeis, ouveos, ladros, etc. Lamentablemente ningún dos dispositivos orixinais sobreviviu á II Guerra Mundial, tan só conservamos fotografías, a descripción e o deseño dos instrumentos orixinais e algunha partitura. Tomando como referencia estes documentos Severino García Seijo propúxose crear os artellos de Luigi Russolo documentando o proceso de elaboración. Nesta sesión explicará esa investigación, insistindo nas características acústicas e expresivas que ofrecen os diferentes enseños para o seu aproveitamento en contextos musicais. Con máis de 30 anos de experiencia traballando a arte da carpintería Severino García Seijo posúe un coñecemento preciso das posibilidades acústicas de diferentes materiais físicos. Dende fai cinco anos a súas inquietezas musicais comenzaron a manifestarse nun interese progresivo na exploración de novos artefactos acústicos que possibilitaran ampliar a gama de sons controlados mecánica e eléctricamente para o seu uso en contextos de vanguarda sonora experimental.

PROMOVE:



UniversidadeVigo
vertixe
sonora

Social and Sustainable Innovation

PATROCINA:



Vivimos nunha cidade fermosa



COLABORA:



espacio multidisciplinar creativo en torno a la arquitectura