

**cAuSaL**  
**I Encontro Internacional de Composición**  
**24 de novembro / CGAC**

*cAuSaL. I Encontro internacional de composición* quere ser un espazo de encontro e discusión arredor da composición na música contemporánea. Esta actividade, coproducida coa Universidade de Santiago de Compostela, forma parte do ciclo *Música e Arte. Correspondencias sonoras*, que organiza o CGAC e desenvolve Vertixe Sonora Ensemble.

Neste primeiro encontro contarase coa participación dos compositores: Jacobo Gaspar (Mos, Pontevedra, 1975), Esaias Järnegard (Estocolmo, Suecia, 1983), Alexander Khubeev (Perm, Rusia, 1986), Matthias Kranebitter (Viena, Austria, 1980) e Simone Movio (Latisana, Italia, 1978) que pertencen á máis recente xeración de compositores europeos o que permitirá coñecer a fondo as últimas tendencias e as diferentes liñas de pensamento no eido da composición. Todos eles concibiron obras para o concerto *efémero* relacionado coa exposición do artista galego-brasileiro Fernando Casás *o agora xa foi e o denantes será*.

Os compositores falarán da súa música e dos procesos creativos que se agochan detrás do seu traballo. O encontro completarase con ensaios abertos das obras comisionadas por Vertixe Sonora Ensemble aos cinco compositores convidados o que suporá unha oportunidade única para ver o traballo directo entre unha ensemble especializada e os compositores.

**PROGRAMA**

Sábado, 24 de novembro\*

10:45 h Presentación

11:00-12:00 h Jacobo Gaspar

12:00-13:00 h Simone Movio

16:30-17:30 h Matthias Kranebitter

17:30-18:30 h Alexandre Khubeev

18:30- 19:30 h Esaias Järnegard

Domingo, 25 de novembro

11:00-14:00 h Ensaaios abertos de Vertixe Sonora Ensemble con compositores

\*Haberá traducción consecutiva do italiano e o inglés ao galego.

**DESTINATARIOS**

Compositores, instrumentistas, estudantes e todas as persoas interesadas na música contemporánea que desexen asistir. Prazas: 40

**INSCRICIÓN**

O encontró é gratuito. As solicitudes para asistir pódense presentar na recepción do CGAC, chamando aos teléfonos do Servizo de Actividades e Proxectos Educativos (981 546 623 / 631) ou ben a través do correo electrónico [cgac.actividades@xunta.es](mailto:cgac.actividades@xunta.es), indicando os seguintes datos: nome, enderezo postal e electrónico, teléfono de contacto e ámbito de estudo ou traballo.

Ademais Vertixe Sonora Ensemble tamén organiza **encontros individuais** cos compositores para aquelas persoas que estean interesadas. Os devanditos encontros teñen un custo de 60 €, 90 € ou 120 € segundo sexan un, dous ou tres os encontros individuais nos que se queiran matricular. Para mais información dirixirse a [info@vertixesonora.net](mailto:info@vertixesonora.net).

## OS COMPOSITORES



### **Jacobo Gaspar** (Mos, Pontevedra, 1975)

Estuda Composición no Conservatorio Superior de Música de Vigo. Realiza estudos de posgrao con José Manuel López López no Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tamén é Licenciado en Economía pola Universidade de Vigo.

Amplía a súa formación asistindo a diferentes cursos con compositores como Cristóbal Halffter, Tomás Marco, José M. Sánchez-Verdú, Jesús Rueda ou Alfredo Aracil no marco do Curso Internacional de Composición de Villafranca del Bierzo, onde ten a posibilidade de estrear a súa música, así como con Georges Aperghis,

Sylvano Bussotti, Leonardo Balada ou Eduardo Polonio, entre outros.

Recibiu importantes premios, como o primeiro premio Xavier Montsalvatge no xx Premio Jóvenes Compositores Fundación Autor – CDMC”, e o primeiro premio no vi International Jurgenson Competition for Young Composers, Moscú.

Na actualidade é profesor de Análise, Harmonía e Contrapunto no Conservatorio Superior de Música de Vigo.

### **Esaias Järnegard** (Estocolmo, Suecia, 1983)

Despois de varios estudos, principalmente en Suecia, pero tamén a través de proxectos, cursos e clases maxistras no estranxeiro, Esaias Järnegard concluíu os seus estudos na primavera de 2013. Nos últimos anos, a posibilidade de traballar en estreita colaboración cos músicos durante o proceso de composición é o que máis o define desde o punto de vista artístico. Como resultado, escribe principalmente música de cámara cunha visión cada vez máis fenomenolóxica que consiste en tentar de salientar a relación entre corpo e instrumento, non só a fisicalidade do son, senón tamén a maxia do mesmo: estar en contacto co son.

Unha parte diso foi a emancipación do texto (linguaxe) na súa música, unha loita da que a serie de pezas relacionadas coa poesía de Orde Lars Norén (1978), das cales a peza *Härd*, é boa mostra.



### **Alexander Khubeev** (Perm, Rusia, 1986)

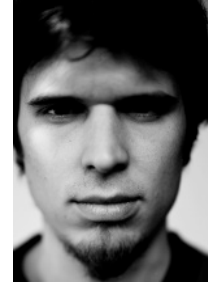
Graduouse polo Conservatorio Tchaikovsky de Moscú en 2011 e, como estudante de posgrao, asistiu ás clases de Composición e de Composición Electrónica, impartidas por Yuri Kasparov e Igor Kefalidis, respectivamente. Gañou varios premios en Italia, Rusia e Ucraína, e foi compositor residente da GAM-Ensemble en 2011. É un dos finalistas do Premio Gaudeamus 2013.

As súas obras foron interpretadas en cidades italianas, francesas, alemás, chipriotas, rusas e ucraínas por artistas e *ensembles* como Guido Arbonelli, Aleph, ExNovo, MCME, The Studio for New Music, grupo de percusión de Marcos Pekarsky, ENT, GAM-Ensemble, eNsemble, cuarteto de cordas Cantando.

Alexander Khubeev é membro da Unión de Compositores Rusos.

**Matthias Kranebitter** (Viena, Austria, 1980)

Estudou Composición Electroacústica, con Dieter Kaufmann e Germán Toro-Pérez, Música de Cine, con Klaus-Peter Sattler, e Piano, con Christiane Karajeva, na Universidade de Música de Viena. Realizou un curso de posgrao no Conservatorio de Amsterdam e na Universidade de Graz con Alexander Stankovski e Beat Furrer.



Tenta acadar unha relativización da música con respecto á cuestión da musicalidade, usando, por unha banda, material musical barato —por exemplo nas súas composicións electrónicas que elabora con simples sons midi (*miditrash trilogy*) e clixés dos xestos musicais e da tonalidade— e, pola outra, creando expresións case diletantes e anti-musicais, a realización dun estilo musical de anarquismo feliz.

Recibiu galardóns como o primeiro premio do Concurso de Composición Gustav Mahler (2006), o segundo premio do Concurso de Orquestra de Jazz de Zúric, o primeiro premio do Project Young Composers Gaudeamus Music Week Amsterdam (2009). En 2011, recibiu a encarga de escribir unha ópera de cámara para o SireneOperntheater de Viena. Foi seleccionado para o ISCM World New Music Days 2012 en Bélxica e tamén é un dos catro compositores nomeados para formar parte da International Impuls Academy, que terá lugar en Graz en 2013 e onde ten a encarga de escribir unha nova peza de *ensemble* para o Klangforum Wien.



**Simone Movio** (Latisana, Italia, 1978)

Fundamentales para a súa experiencia foron e son os encontros con Beat Furrer, con quen estudou na Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz (2005/2006) e noutros contextos en anos posteriores. Asistiu ao IRCAM Cursus 1 en composición e música de ordenador (2010-2011).

Gañou, entre outros, o Wiener Konzerthaus Composition Contest Towards the Next 100 Years - String Quartet (Viena), o International Composition Competition Franz Schuberte oModern Music 2011 (Graz), o IVME International Composition Contest 2011 (Amberes), Bélxica), o Gianni Bergamo Music Award 2007 (Lugano), o Hamburger Klangwerkstage 2007 Composition Contest (Hamburgo). Foi seleccionado para o 9<sup>e</sup> Forum de la Jeune Création Musicale (SIMC, Clamart, Francia) e IMPULS 2009 (Viena/Graz). Algunhas das súas pezas foron executadas por artistas como Beat Furrer, Poppe Enno, Suys Diederik, Gorli Sandro, Pschenitschnikova Natalia, Lane William e ensembles, entre os que figuran, Klangforum Wien, Recherche Ensemble, Centauri próxima, Ensemble Dissonart ou Divertimento Ensemble en eventos e lugares como: IRCAM - Espace de Projection (París), György-Ligeti-Saal - MUMUTH (Graz), IMPULS 2009 (Helmut-List Halle, Graz), New Music Network 2009-Concert Series (Sydney).